LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
(ANTON W. M. MENSING)

GALERIE DE PORTRAITS ET TABLEAUX ANCIENS

AU

CHATEAU DE HEESWIJK

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
(ANTON W. M. MENSING)

GALERIE DE PORTRAITS ET TABLEAUX ANCIENS

AU

CHATEAU DE HEESWIJK

CATALOGUE

DES COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS AU CHATEAU DE HEESWIJK

MUSÉE „BARON VAN DEN BOGAERDE"

II

GALERIE DE PORTRAITS ET AUTRES TABLEAUX ANCIENS

LA VENTE AURA LIEU A BOIS-LE-DUC DANS LA SALLE DU „CASINO" RUE PAPENHULST
MARDI LE 19 JUIN ET JOURS SUIVANTS 1900 SOUS LA DIRECTION DU
NOTAIRE JHR. A. A. A. M. VAN DER DOES DE WILLEBOIS
ASSISTÉ PAR
FREDERIK MULLER & Cie
(ANTON W. M. MENSING)
à AMSTERDAM

Jhr. A. A. A. M. van der Does de Willebois, notaire à Bois-le-Duc, se charge de donner quittance pour les payements.

M.M. Frederik Muller & C°., Amsterdam, Doelenstraat 10, se chargent de la correspondance et de l'exécution des ordres qui leur seront confiés.

Amst. Hoek- en Steendrukkerij, v. h. Ellerman, Harms & Co

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Vendredi 15 Juin.	Lundi 18 Juin.
Samedi 16 »	
Dimanche 17 »	

de 10 à 4 heures.

ORDRE DE LA VENTE:

LES TABLEAUX DE CE CATALOGUE SE VENDRONT

MARDI 19 JUIN à 11 HEURES.

☛ On suivra l'ordre du catalogue.

TABLEAUX ANCIENS.

I. GALERIE DE PORTRAITS.

BERNARDUS ACCAMA.

Peintre frison né en 1697, mort en 1756.

1 Portrait de Guillaume IV, Prince d'Orange et Stathouder.

Le Prince est ici à l'âge de dix ans, en pied, debout; un parc dans le fond. Il est vêtu d'un costume luxueux, en étoffe à fleurs brodées avec un manteau d'étoffe rouge. Il fait un geste de la main droite.

Signé: *B. Accama* pinxit, *1721*.

Toile. — Hauteur 141, largeur 105 centimètres.

JAN DE BAEN.

Né à Harlem en 1633, mort à la Haye en 1702.

2 Portrait de Cornelis Tromp.

Le héros est représenté debout, jusqu'aux genoux et représenté en Romain, manière favorite dont quelques peintres aimaient à affubler nos amiraux. Revêtu d'une cuirasse et enveloppé d'un manteau agrafé sur l'épaule. Les bras nus, chevelure longue. La main gauche repose sur la hanche, la droite sur le casque.

Signé: *de Baen*.

Toile. — Hauteur 114, largeur 92 centimètres.

JAN DE BAEN.

3 Portrait de femme.

Dame élégante âgée d'environ trente ans. Représentée à mi-jambes. Vêtue de soie rouge-foncé, la poitrine un peu découverte et les bras nus. Un rang de perles et des pendants d'oreilles à longues perles décorent sa belle tête. — Un page moresque lui offre des fleurs.

Signé. — Toile. — Hauteur 107, largeur 87 centimètres.

JAN DE BAEN.

4 Portrait de jeune fille: »*Susanna de Wijs, nata* 3 *Sept.* 1683, *aet.* 17."

Une jeune beauté est occupée à cueillir des fleurs qu'elle tient dans sa main gauche.

Elle est représentée à mi-jambes, presque de face. Sa robe de satin jaune brodé, légèrement décolletée, les bras nus, est richement ornée de deux rangs de grosses perles et de bijoux. Son cou porte un double rang de perles et sa chevelure est également ornée de bijoux.

Ovale. — Toile, avec l'inscription susdite sur le revers. — Hauteur 86 centimètres.

J. F. BODECKER.

Né à Clèves en 1660, mort à Amsterdam 1737.

5 Portrait d'un officier.

Il est pris presque de face, en armure. Bodecker a signé et daté 1698.

Toile. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

CORNELIS BRISE.

Né à Harlem en 1622, mort à Amsterdam après 1670.

6 Un boulanger montrant un panier rempli de petits pains placé devant lui sur une plinthe.

Signé: C. B. 1650.

Toile. — Hauteur 119, largeur 99 centimètres.

ABRAHAM VAN CONINXVELDT? ET JAN BOTH.

7 Portrait d'homme et de sa femme avec leur enfant, dans un paysage.

Ce sont de bons types de patriciens hollandais, dans le costume de l'époque. Elle, en robe noire à large fraise ornée de bijoux; lui aussi, vêtu de noir et son chapeau à large bord, recouvre une épaisse chevelure. La petite fille au milieu, dans un joli costume, tient une corbeille de fruits et de fleurs qu'un perroquet vient d'inspecter. A gauche, une perspective de forêt, à droite, un paysage montagneux très-lumineux. L'avant-plan des deux côtés est couvert de troncs d'arbres et de broussailles.

Le tableau est repeint, néanmoins nous le considérons être encore un tableau intéressant pour l'histoire de l'art hollandais.

On se demande si le personnage représenté ne serait pas le bourgmestre Jan Six, tant il a de ressemblance avec lui.

Toile. — Hauteur 112, largeur 122 centimètres.

M. D. L. COURT.

8 Portrait d'une jeune fille.

Elle est représentée en grande toilette, de plein corps, dans le jardin, accompagnée d'un chien.

Signature presque illisible.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 120, largeur 82 centimètres.

ALBERT CUYP.

Né à Dordrecht en 1620, où il mourut en 1691.

9 Portrait d'homme.

Un homme distingué, d'environ quarante ans, est représenté debout, jusqu'aux genoux. Il est habillé de noir, avec une collerette étroite. La main droite repose sur le dos d'une chaise, la gauche tient des gants.

Beau portrait. — Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 105, largeur 77 centimètres.

ALBERT CUYP.

10 Portrait d'officier.

Un jeune officier, en buste, des trois quarts à droite. Sa cuirasse est en partie couverte d'une large écharpe orange et d'une collerette à dentelles.

Marqué: *Aetatis* 25. *Ao.* 1642.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 60 centimètres.

ALBERT CUYP.

11 Portrait d'enfant.

Un bel enfant, habillé d'après les moeurs d'un costume peu enfantin, est ici en pied, debout, tenant des oeillets.

Signé: *Aetatis suae* 4. *Ao.* 1639. *A. Cuyp.*

Bois. — Hauteur 104, largeur 77.5 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF.

Né à Gouda 15 . ., mort à Delft 1601.

12 Portraits d'un Sieur Storm van 's Gravesande et de sa femme.

Il est représenté à mi-jambes, des trois-quarts à droite. Sa main gauche avec les gants repose sur la table devant lui, la main droite sur la hanche.

Habit noir ouvré, décoré d'un ruban rouge à joyaux, qui tombe du cou. Collerette tuyautée. A droite en haut *Anno Dni* 1581 *Aetatis suae* 24. — A gauche, également en haut, ses armes.

Elle est représentée à mi-jambes des trois quarts à gauche en corsage jaunâtre et en robe noire. Poignets serrés. Collerette et manchettes tuyautées.

Les doigts portent plusieurs bagues à pierres fines. Sa coiffure consiste en un bonnet à guipures. A gauche *Ano. Dni* 1581 *Aetatis meae* 19. A droite ses armes: *Trois choux sur sinople.*

Bois. — Mesure pour chaque tableau: Hauteur 90, largeur 70 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF.

13 Portrait d'homme.

Jeune noble représenté à mi-jambes. Habit noir, manchettes et collerette tuyautées. Sa main droite repose sur une table où est déposé un petit psautier avec reliure brodée en or, ainsi qu'une médaille des gueux, en or.

En haut, à droite, les armoiries: une roue accompagnée de trois corbeilles. A gauche: *Anno* 1590. *Aetatis suae* 30.

Bois. — Hauteur 104, largeur 75 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF.

14 Portrait de bébé.

Petit garçon représenté jusqu'aux genoux. Habillé de noir avec tablier blanc, manchettes et collerette tuyautées.

Sa main droite tient un beignet qui éveille la tentation d'un petit chien qui saute à ses pieds. La main gauche porte une corbeille de fruits.

Daté 1581. Aetatis 2.

Bois. — Hauteur 61, largeur 48 centimètres.

JACOBUS DELFF.

Né à Delft en 1619, il y mourut en 1661.

15 Portrait de Corneille Tromp jeune.

Il est représenté en buste, des trois quarts à droite. Ses cheveux noirs lui tombent sur les épaules. Son très riche costume est en soie blanche brodée d'or, avec une écharpe, aussi blanche et or, d'un magnifique travail.

Signé: *Aetatis* 25. *J. Delff.* 1655.

Nous ne connaissons pas de portrait de J. Delff de cette qualité.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 69, largeur 60 centimètres.

JACOBUS DELFF.

16 Portrait d'homme.

Il est âgé d'environ 45 ans et représenté en buste, presque de face. Habit noir à manches ouvertes. Large collerette à dentelles. Ses longs cheveux pendent sur ses épaules.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 centimètres.

S. DUWART.

17 Portrait d'homme.

Un homme distingué, en buste, en costume noir avec une collerette bordée de dentelles, est vu des trois quarts à droite.

Signé: S. Dvwart f:

Bois. — Hauteur 75, largeur 60.5 centimètres.

PHILIP VAN DIJK.

Né à Amsterdam en 1680, mort à La Haye 1753.

18 Portrait d'une dame: De la Palma.

Une femme représentée jusqu'aux genoux, assise. Au haut, l'écusson d'armoiries des De la Palma. Èlle appartient à la famille Hogendorp.
Signé: *P. van Dijk*, 1726.

Toile. — Ovale. — Hauteur 52, largeur 42.5 centimètres.

NICOLAES ELIAS.

Proprement dit Nicolaes Eliasz. Pickenoy, né à Amsterdam en 1590 ou 91, mort dans cette ville entre 1650 et 1656.

19 Portrait de femme.

Bonne tête d'une femme d'environ cinquante ans, très bien peinte. Elle porte la grande collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 43, largeur 29 centimètres.

NICOLAES ELIAS.

20 Portraits d'homme et de sa femme, pendants.

Ces beaux portraits représentent deux personnes appartenant à cette partie de la population qui ont porté les Pays-Bas au maximum de gloire et de fortune. Ils sont représentés debout, à mi-jambes, en costumes noirs et avec collerettes tuyautées. Ils tiennent leurs gants. La femme porte un serre-tête blanc, ainsi que de riches bracelets.

Chaque tableau est marqué Ao. 1631.

Belles pièces, d'une bonne conservation.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 122, largeur 90 centimètres.

NICOLAES ELIAS.

21 Portrait de femme.

Femme distinguée en toilette très soignée. Elle est à mi-corps, des trois quarts à gauche, la main droite sur la poitrine. Elle porte une énorme collerette tuyautée; puis elle est habillée de satin brun et noir.

Bois. — Hauteur 68, largeur 55 centimètres.

GOVERT FLINCK.

Né à Clèves en 1615, mort à Amsterdam 1660.

22 Portrait d'homme.

Homme distingué, habillé avec goût d'un manteau d'un gris fin rehaussé d'or. Les cheveux lui tombent en boucles sur les épaules. Il se trouve sur un balcon, dirigé à droite, offrant une pêche. Au fond, des arbres.

Beau cadre en bois sculpté, ayant en haut l'écusson d'armoiries: d'or à la fasce de gueules chargées de 3 étoiles d'azur; au 1 3 canards au naturel, au 2 parti, 1 palé en 6 de gueules, au 2 échiqueté d'azur.

Voir la reproduction.

Signé. — Toile. — Hauteur 92, largeur 74 centimètres.

GOVERT FLINCK.

23 Portrait d'homme.

Un homme d'Etat, en buste, vu de face. Il porte le costume noir et la fraise tuyautée de l'époque.

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 centimètres.

D. VAN HAGEN.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

24 Portrait de »*Jacob Visser, Capitein van een compagnie mariniers of zee soldaeten. Edelmoedig voor 't Vaderland gesneuvelt bij Woerden op den* 12 *van Wynmaant* 1672. *Zynde een soon van Gerrit Segersz., Burgermeester en Raad der stadt Enchuysen, overgrootvader van Margareta Ris, vrouwe van Mr. F. de Jong van Persijn*".

Le peintre l'a représenté en héros romain, dans la manière de Van der Helst, à mi-jambes et bras nus. Une cotte de cuir de couleur violette se voit sous un plastron blanc.

Signé: D. V. Hagen.

Toile. — Hauteur 114, largeur 94 centimètres.

J. V. H.

25 Portrait de jeune homme.

Bon portrait, portant la signature et la date: J. V. H. 1696.
(Provient de la famille Hogendorp?)
Est ce la peinture d'un membre de la famille?

Toile. — Ovale. — Hauteur 55, largeur 45.5 centimètres.

FRANS HALS.

Né à Anvers? en 1580, mort à Harlem en 1666.

26 Portrait d'une vieille.

Elle est vue presque en pied, assise près d'un crucifix, un livre dans la main gauche, tandis qu'elle souligne de la droite quelque question religieuse.

Quelle bonne figure dans le serre-tête; sur le tapis de la table, on voit un écusson, parti: au 1 d'argent à une fleur au naturel, au 2 de sable 3 os 2 et 1.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 32, largeur 26 centimètres.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Né à Harlem en 1611 ou 1612, mort à Amsterdam en 1670.

27 Frédéric Henri.

Il est représenté à mi-corps des trois-quarts à droite, en cuirasse noire. Une chaîne d'or, d'où pend la médaille de St. Michel, sort sous sa collerette blanche à dentelles.

Signé: *B. v. d. Helst.*

Bois. — Hauteur 74, largeur 58 centimètres.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

28 Portrait d'un membre de la famille Van Schoonhoven?

Homme âgé d'environ 50 ans. Sa physionomie trahit l'homme d'Etat ou quelque magistrat. — Buste des trois quarts à droite, dans un habit noir façonné et enveloppé d'un manteau de fourrure. Large collerette tuyautée.

Ce tableau porte les mêmes armes que celui décrit sous le numéro 83, écartelé: au 1 et 4 d'or à un poireau au naturel, au 2 et 3 de sable à un croissant d'or.

Signé: *Bartholomeus van der Helst* 1654.

Bois. — Hauteur 71, largeur 61 centimètres.

C. HONDT.

29 Portrait d'enfant.

Fillette représentée presque en pied. Habillée d'une robe d'écarlate, couverte d'un corsage et d'une collerette blanche à dentelles

La jolie tête coiffée d'un bonnet jaune. Sa main gauche tient des oeillets.

Signé: *C. Hondt.*

Bois. — Hauteur 93, largeur 69 centimètres.

CORNELIS KETEL.

Né à Gouda 1548, mort à Amsterdam 1616.

30 Frère et soeur.

Charmant tableau représentant deux enfants, de cinq à six ans, figures entières, l'un à côté de l'autre.

Ils portent de jolis costumes de couleurs vives. Le garçon porte un chapeau et tient une pomme; sa soeur a une belle chaîne en or, à la quelle pend une boite à odeur. Elle tient des fleurs.

Bois. — Hauteur 110, largeur 85 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIe siècle.

32 Portrait de Hendrick Montens le Vieux.

Un vieillard, vu à mi-corps, tenant un rouleau de papier et un livre. Au haut, deux écussons d'armoiries. En bas, cette inscription: *Hendrick Montens d'oude, ghebooren* 1463, *gestorven den* 1 *Decemb.* 1548, *out sijn* 85 *Jaere.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 32 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIe siècle.

33 Portrait de »Maria frov̄ van St. Aldegonde, Huisfrov̄ van Jan de Horn, Heere van Baussignies & Boxtel.

Elle est représentée à mi-corps, de face, les mains jointes. En habit noir, tressé de soie couleur or. Une longue chaîne en or à laquelle pend une croix décore sa poitrine. Un bonnet blanc à la flamande à longues bandes sur la tête.

A gauche l'inscription susdite, à droite, ses armes avec Æs 32? 1544.

Bois. — Hauteur 34, largeur 26 centimètres.

MAITRE ANONYME.

XVIe siècle.

34 Portrait de Barbara d'Autriche, fille naturelle de Maximilien Empereur.

Elle est représentée en buste dans l'habit blanc et à cape noire de l'ordre de St. Gertrude. En haut une inscription: *Dom^a Barbara d'Austria dictus Discot filia naturl^a Maximilianus Impt^or. Obt in Ord^s Stis Gertrūdis in Busco* 22 *Sep^r* 1568. Cette inscription est reproduite ici littéralement; un écusson de vierge avec le double aigle.

Bois. — Hauteur 24, largeur 20.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIe siècle.

35 Portrait de Petrus Veenlant, Amiral dans la Mer du Nord pendant la Guerre Espagnole. »*Obiit in armis pro patria sepultus Schagae anno* 1573".

Il est représenté à mi-corps, à droite, dans une cotte de cuir à coupures et enveloppé d'un manteau noir. Un bonnet noir sur la tête. Devant lui sa bourguinotte.

Portrait très curieux. Il contient ses armes à droite, à gauche, les clefs et la tiare papale avec l'inscription: *Qvm fuisset Rome Aetatis sve* 26 *Anno* 1552 (sic). En bas, une longue inscription en latin, son nom, sa mort, etc.

Bois. — De forme ronde. Diamètre 44 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIe siècle.

36 Portrait d'une jeune dame.

Coiffée d'un bonnet blanc. Le corsage légèrement décolleté, orné d'une grande chaîne en or. La main droite tient des oeillets, la main gauche un rosaire.

Bois. — Hauteur 67, largeur 56 centimètres.

MAÎTRE ANONYME. ECOLE FLAMANDE.

Seconde moitié du XVIe siècle.

37 Portrait d'homme.

Buste d'un jeune homme portant une espèce de chapeau-bonnet noir. Sa main, ornée de deux bagues, sort du manteau, d'où l'on voit aussi sortir une mince collerette tuyautée. On le voit des trois quarts à gauche.

Très beau portrait.

Toile. — Hauteur 44, largeur 35 centimètres.

MAÎTRE ANONYME. ECOLE FLAMANDE.

XVIIe siècle.

38 Portrait d'un Cardinal.

Bois. — Hauteur 57, largeur 48.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Première moitié du XVIIe siècle.

39 Portrait d'homme.

Type d'un magistrat, représenté en buste, des trois quarts à droite, en costume noir et avec une collerette à larges tuyaux.

Bois. — Hauteur 64, largeur 55 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

du XVIIe siècle.

40 Gustave Adolphe, roi de Suède.

Le roi est représenté en buste, des trois quarts à droite. Il porte une cuirasse et par-dessus une large écharpe bleue brodée des insignes de la royauté, puis une collerette en points de Venise.

Bois. — Hauteur 80, largeur 65.5 centimètres.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle.

41 Gustave Adolphe, roi de Suède.

Le roi est représenté en buste, des trois quarts à droite, avec cuirasse, écharpe et collerette à dentelles.

Bois. — Hauteur 24. largeur 19 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

42 Portrait d'un garçon.

Il est représenté en buste, presque en face, dans un costume élégant, rouge à coupures remplies de soie blanche.

On lit: *Aetats* 13 *Ao.* 1628.

Bois. — Hauteur 62.5, largeur 58 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

43 Portrait de dame.

Elle est représentée dans un riche et long corsage de soie noire ouvrée, sur une robe de satin blanc brodée de fleurs. Une large collerette à dentelles sous laquelle paraît une chaîne en or. Une ceinture à rosaces blanches et rouges qui se répètent sur les bras.

Manchettes à dentelles. La main droite tient un éventail de plumes, la main gauche repose sur une chaise à cuir rouge.

Inscription: Aet. suae 26. 1633 et armoiries: parti: au 1 d'argent à 3 épées de gueules en pale; au 2 écartelé, aux 1 et 4 d'or au chevron d'azur, accompagné de 3 arbres au naturel, aux 2 et 3 d'azur au sautoir d'or.

Toile. — Hauteur 114, largeur 88 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

44 Hendrick Loeffius, Ministre réformé.

Buste, on lit au revers du panneau: *Rev: Dns Henricus Loeffius post. Revolut: primus creatus pastor* 1619, *obiit* ... 1638.

Bois. — Ovale. — Hauteur 22, largeur 17 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Vers 1625.

45 Portrait d'un enfant.

L'enfant est en pied, tenant de sa main gauche son chapeau à panache et de sa droite une corne d'un bouc qui est à côté de lui.

Signé: Rembrandt 1639.

Bois. — Hauteur 104, largeur 77 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Moitié du XVIIe siècle.

46 Portrait d'un officier et de sa femme.

Bois. — Hauteur 68, largeur 57.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Moitié du XVIIe siècle.

47 Portrait d'homme.

Un homme distingué, probablement un prêtre catholique, vu le stole en soie rouge brodée qu'il a autour du cou. Il est en buste, presque de face.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 50.5 centimètres.

MAITRE ANONYME.

de la seconde moitié du XVIIe siècle.

48 Portrait d'un jeune homme.

Un jeune homme d'environ vingt-cinq ans est représenté debout, jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur le piédestal d'un grand vase qu'on voit au second plan. Il est habillé de rouge et de bleu.

Toile. — Hauteur 105, largeur 92 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

49 Portrait de Paulus Borell.

Représenté en buste, des trois quarts à droite. Le revers du panneau nous a conservé le nom, mais difficile à déchiffrer: *Mr. Paulus Borell geb.* 17 *Nov.* 1616, *Raad der stad Delft*, *Baljuw en Opperdijkgraaf van den lande van Voorne en den Briel*, *obiit* 15 *Juny* 1688.

Marqué: *Aetatis* 30 *Ao.* 1647.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 centimètres

MAITRE ANONYME.

Vers 1650.

50 Portrait d'un jeune homme.

Toile. — Hauteur 27.5, largeur 23 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIe siècle.

51 Portrait d'un amiral.

Il est représenté à mi-corps, en habit de gala, avec longue écharpe brodée qui descend de son épaule.

Toile. — Hauteur 107, largeur 93 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Vers 1670.

52 Portrait d'une dame de Hogendorp.

Dame élégante représentée à mi-corps, en robe noire. Le devant légèrement ouvert, les bras à manches courtes se terminant en dentelle. Un rang de grosses perles et des perles pendentives aux l'oreilles décorent sa jolie tête. Avec ses armoiries: l'écu masc.: d'or au cerf saillant de sable (Boot?); l'écu fem. d'argent à la roue de moulin de sable (Hogendorp).

Toile. — Hauteur 73, largeur 63 centimètres.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle

53 Portrait de Guillaume III?

Il est représenté en buste, presque de face, à l'âge d'environ 12 ans. En cuirasse d'où sort un bras en cuir ciselé. Un jabot à guipures et un noeud de soie rouge au col.

Toile. — Hauteur 48, largeur 38.5 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

54 Portraits de Peter Reiner van Stepraedt et sa femme.

Lui, représenté jusqu'aux genoux en demi-armure, elle, en robe bleue décolletée et à longue chevelure.

Au revers du premier: »*Peter Reiner Stepraedt Anno* 1688. *Aetatis* 37."

Cadres sculptés. — Bois. — Hauteur 36, largeur 30 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

55 Portraits de Maria Joanna van Amstel van Mijnden et de son mari.

Elle est représentée en robe verte, décolletée, lui, en demi-armure. Au revers du premier se trouve l'inscription: »*Maria Joanna van Amstel van Meinders. Anno* 1688. *Aetatis* 40" et ses armoiries peintes.

Bois. — Chaque pièce, haute de 36, large de 30 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Vers la fin du XVIIe siècle.

56 Les portraits d'un officier et de sa femme.

Deux portraits élégants: lui, en cuirasse, elle, en costume de cour.
Les cadres sont en bois sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

Fin du XVIIe siècle.

57 Portraits de gardes civiques.

Huit personnes à tête robuste sont placées de face presque de grandeur nature. Quatre en costume noir sont placées à table, les autres en habit militaire et à écharpes sont accostées debout.

Cadre sculpté. — Toile. — Hauteur 1.70, largeur 2.80 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

58 Portrait de jeune fille dans un riche costume à broderies. Elle tient un perroquet auquel elle offre des raisins.

Signé: Watteau, mais nous croyons plutôt que c'est une oeuvre de G. Kneller.

Toile. — Hauteur 84, largeur 67 centimètres.

J. V. MERCK.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

59 Portrait de jeune homme.

Il est représenté à mi-corps des trois quarts à droite. En habit noir à collerette à dentelles. Ses beaux cheveux blonds tombent sur ses épaules.

Signé et daté 1658.

Toile. — Ovale, jadis rectangulaire. Hauteur 71 centimètres.

J. DE MEIJER.

60 Portrait de femme.

Une jeune dame est assise dans un paysage, s'occupant des fleurs qu'elle a cueillies et réunies dans une corbeille.

Signé: *J. de Meijer* 1712.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27.5 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

Né à Delft en 1567 où il mourut en 1641.

61 Portrait d'un gentilhomme.

Un homme de noble prestance. Est-ce Frédéric Henri Prince d'Orange? La ressemblance est grande.

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, dans un costume très soigné de noir, avec une large collerette et des manchettes en dentelles. La main gauche, tenant un chapeau, repose sur une table recouverte d'un tapis rouge. Il est dirigé à droite.

Marqué Ao. 1632.

Très beau portrait, d'une conservation remarquable.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 121, largeur 89 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

62 »Vrou. Johanna. De Witt. 1638". Portrait d'une jeune femme.

Elle est en buste, des trois quarts à gauche, dans une superbe toilette en soie noire relevée de perles, de diamants et d'un large fichu ou collerette de belles dentelles.

C'est le type d'une femme spirituelle qui vous frappe par son regard spirituel.

Signé: *Aetatis* 20. *Ao.* 1638. *M. Miereveld.*

Le nom donné est peint sur le revers du panneau.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 69, largeur 59 centimètres

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

63 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, des trois quarts à droite, avec des cheveux frisés; un costume noir et une collerette plate.

Signé: *Aetatis* 32, *Ao.* 1639. *M. Miereveld.*

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 58 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

64 Portrait de femme.

Pendant du portrait précédent; la femme. Elle est en buste, des trois quarts à gauche, habillée de noir et de blanc. Elle porte une large collerette tuyautée.

Signé: *Aetatis* 26, *Ao.* 1638. *M. Miereveld.*

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 58.5 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD.

65 Portrait d'homme.

Buste des trois quarts à droite, avec collerette blanche et costume noir.

Bon cadre en bois sculpté et doré.

Bois. — Hauteur 49, largeur 42 centimètres.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD ET J. DELFF.

66 Portrait d'homme.

Un bon type hollandais du XVIIe siècle, d'âge moyen. Buste des trois quarts à droite, habit noir, large collerette tuyautée.

Signé: *Aetatis* 55, *Anno* 1643. *M. Miereveld fecit. J. Delfius perfecit.*

Bois. — Hauteur 68, largeur 55 centimètres.

ANTONIO MORO (manière de).

67 Portrait d'un noble.

Buste presque en face. Habit noir à collerette tuyautée. Type mâle à barbe blonde, la tête coiffée d'un bonnet noir.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 centimètres.

MATHYS NAIVEU.

Né à Leyde en 1647, mort à Amsterdam vers 1721.

68 Portrait d'homme.

Représenté à mi-corps, de trois quarts à droite. Il est vêtu d'un habit bleu et enveloppé d'un manteau d'écarlate d'où sortent ses belles mains. Sa tête est ornée d'une longue chevelure.

Signé et daté 1700.

Toile. — Hauteur 57, largeur 40 centimètres.

PIETER NASON.

Né à Amsterdam en 1612, mort à la Haye entre 1688—1691.

69 Cornelis Tromp, célèbre amiral.

Tromp est représenté jusqu'aux genoux, en armure, et avec deux ordres, entre autres celui de l'Eléphant de Danemark. Sa main droite, gantée, tient le bâton de commandement. Au coin gauche du bas, ses armoiries. Au fond, un combat naval.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 119, largeur 101 centimètres.

PIETER NASON.

70 Portrait d'un officier.

Un militaire distingué. Vu jusqu'aux genoux, debout. Il est en armure complète, sauf le casque qui se trouve à côté. Dans le fond, une escarmouche de cavaliers.

Signé : P. Nason f. 1674.

Toile. — Hauteur 126, largeur 104 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER.

Né en 1668 à La Haye, où il mourut en 1722.

71 Guillaume III d'Orange, Stathouder des Pays-Bas et Roi d'Angleterre.

Le Prince est figuré en pied, en armure complète, sauf le casque qui est sur une table à côté. Il tient le bâton de commandement et paraît donner quelque ordre.

Il se trouve dans une tente; au fond, on voit une sentinelle et un nègre conduisant le cheval du Prince.

Signé et daté: N. Maes 16..?

Beau cadre en bois sculpté et doré, avec les armes du Prince.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER.

72 Portraits de Gisbert de Hogendorp et de Catherine Marguerite Beck, sa femme.

Ces deux portraits font une paire. Hogendorp est en armure: dans le fond, la mer avec des vaisseaux.

Sa femme se détache sur un fond de parc.

Chaque tableau a un écusson d'armoiries, et porte la signature: *Consts Netscher.* 1713.

Toile. — Ovale. — Hauteur 52.5, largeur 43.5 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER.

73 Portrait de jeune femme.

Fille, décolletée, dans une élégante toilette de bal. Fin du XVIIe siècle; cadre sculpté. Signé.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 32 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER.

74 Portrait de dame dans un riche costume à la romaine. Buste.

Signé; C. Netscher 1708.

Bois. — Hauteur 80, largeur 66 centimètres.

CONSTANTIJN NETSCHER ET PHILIP VAN DIJK.

75 Johan François van Hogendorp, homme d'Etat, et sa femme. Deux portraits.

Ces deux portraits font pendants; chacun est à mi-jambes. Au revers de la toile, les armes de seize quartiers.

Johan Franç. van Hogendorp a été longtemps dans le gouvernement de Flessingue; puis »*Ontfanger-generaal der Vereenigde Nederlanden.*"

Sa femme est de la famille van Campen.

Les toiles portent les signatures des peintres.

Toile. — Ovale. — Hauteur 52, largeur 44 centimètres.

HENDRICK TEN OEVER.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

76 Une famille hollandaise.

Jeune mère entourée de trois enfants, un garçon et deux fillettes. Elles sont habillées dans le costume de l'époque, à larges cols rabattus et à dentelles.

Le chef de la famille, assis à gauche, figure dans un habit noir à col rabattu, avec longue chevelure. Ses jambes avec bas de soie blancs, sont croisées.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 156, largeur 192 centimètres.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

77 Un ministre réformé et sa femme. Deux portraits, pendants.

Il est représenté dans sa bibliothèque, debout, devant la Bible, expliquant quelque passage. Il est dirigé vers la droite.

Sa femme, également presque en pied et debout, se trouve sur un balcon, ayant un paysage montagneux comme fond. Elle tient une branche d'oranger avec trois fruits.

Signé : *A. Palamedes pinxit* 1671.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 106, largeur 89 centimètres.

IZAAK PALING.

Né à Leyde, travaillait à la Haye. Seconde moitié du XVIIe siècle.

78 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, presque de face en habit officiel, manteau et petit collet. Ses cheveux tombent sur ses épaules.

Signé: *Paling F.* 1683.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63 centimètres.

HUB. QUELLINUS?

Frère de Arthus Quellinus, né en 1605? mort à Anvers 1688.

79 Portrait de Arthus Quellinus, le célèbre sculpteur, renommé par son oeuvre à l'Hôtel de Ville (Palais à Amsterdam).

Buste des trois quarts à droite. Habit noir à large rabat. Longs cheveux blonds.

Daté 1657.

Bois. — Hauteur 85, largeur 66 centimètres.

JAN MAURITS QUINCKHARD.

Né à Rees 1688, mort à Amsterdam en 1772.

80 Portrait de femme: membre de la famille Huyghens.

Elle est âgée d'environ 35 ans et représentée à mi-corps, en habit de satin blanc décolleté; enveloppée dans un manteau bleu tenu sur l'épaule par une épingle à perles.

A gauche, ses armes: d'argent à deux fasces de sable.

Signé et daté 1741.

Toile. — Hauteur 94, largeur 75 centimètres.

REMBRANDT.

81 Portrait d'homme.

Il est représenté debout, jusqu'aux genoux, habillé de noir, avec chapeau et collerette, celle-ci est bordée de pointes.

Signé: *Rembdt Anno* 1639 *Aetatis* 31.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 112, largeur 80 centimètres.

REMBRANDT (Attribué à).

82 Portrait d'un magistrat.

Un homme de distinction est debout devant nous, vu jusqu'aux genoux. Il porte un costume noir, une collerette tuyautée, et une épée. Sa main droite tient ses gants.

Au haut l'indication: *Aetatis* 43, 1651. Puis la signature fausse *Rembdt*.

Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. — Hauteur 113, largeur 82 centimètres.

REMBRANDT (Signé).

83 Portrait de Anna van Schoonhoven. (Fille de Gerard van Schoonhoven et de Anna Monachia? — Voir leurs portraits gravés par W. J. Delff d'après Miereveld).

Elle est représentée à mi-corps, vue de côté, la tête tournée vers le spectateur. Sa jolie tête aux yeux spirituels porte une chevelure brune. La robe noire est couverte d'une large fraise à dentelles. Le cou ainsi que les mains sont ornés de perles. Les manchettes évasées à dentelles. Ses mains croisées tiennent un éventail de plumes.

En haut, à gauche, ses armoiries dans un écusson virginal: D'or avec un poireau, écartelé d'azur à croissant d'or. Au revers: en gros caractères: *Anna v. Schoonhoven Gerardsdr.*, puis une ancienne notice sur papier où l'on déchiffre encore son nom.

Signé: *Rembrandt* 1645. Signature fausse.

Bois. — Hauteur 72, largeur 61 centimètres.

REMBRANDT (Signé).

84 Portrait de dame.

Elle est assise dans un fauteuil. Vue de mi-corps en face. La main droite tient un eventail de plumes.

Large collerette tuyautée et manchettes à dentelles.

Signé: *Æ* 66 *An* 1643 *Rembrandt.*

Toile. — Hauteur 130, largeur 104 centimetres.

P. P. RUBENS.

Son école. Première moitié du XVIIe siècle.

85 Portrait de femme. A^no^ Aetat^s^ 43. 1636.

Une dame du grand monde, à en juger son magnifique costume, est représentée debout, presque en figure entière, se détachant sur une draperie rouge.

Elle porte une large collerette bordée de dentelles, puis différentes chaînes en or et en joyaux sur un costume noir; sa main droite tient un éventail de plumes.

Au haut, deux écussons, l'écu masc. d'azur à une gerbe de blé d'or; l'écu fem. à une étoile et un trèfle en pale.

Beau cadre en bois sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 106, largeur 93 centimètres.

HERCULES SANDERS.

Né en 1606, Travaillait à Amsterdam depuis 1635—1663.

86 Portrait d'une dame distinguée.

Elle est représentée debout, presque figure entière. Elle porte une très belle toilette, soie noire relevée de rubans et de broderies en or, puis une triple collerette en pointes, un double rang de perles autour du col.

La main droite tient un éventail.

Signé et daté: 1640.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 130, largeur 108 centimètres.

HERCULES SANDERS.

87 Portrait d'homme. (Pendant du portrait précédent).

Jeune homme en costume soigné de soie noire doublé de soie blanche, et avec une très grande collerette à large bordure de dentelles. Il est debout, vu jusqu'aux genoux. La main est gantée.

Signé: *H. Sanders fecit Ao.* 1640.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 127, largeur 106 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

Né à Amsterdam en 1610 où il fut enterré 1680.

88 Portrait d'une bourgeoise d'Amsterdam.

C'est la même spirituelle physionomie qu'on voit à droite sur le tableau des regentes du Spinhuis qu'on connaît de ce maître au Musée d'Etat, à Amsterdam. Elle est représentée à mi-corps, sa main droite tient une bourse. Habit noir avec large collerette tuyautée et serre-tête à dentelles.

Bois. — Hauteur 71.5 largeur 61 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

89 Portrait d'enfant.

Figure entière d'un enfant vêtu d'un costume jaune à zigzags en noir, avec collerette platte et des manchettes. Il tient une balle et un bâton appartenant au jeu de Kolf.

Au haut l'indication: Ao. 1631.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 114, largeur 86.5 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

90 Portrait d'un adolescent.

Un jeune gentilhomme d'environ dix-sept ans est debout, vu à mi-jambes, dirigé vers la gauche, la main droite sur une table avec tapis bleue. Il porte un costume de bon goût, rouge, festonné d'or, à coupures doublées de satin blanc. Une large collerette et ses manchettes sont bordées de dentelles.

Marqué: Ao. 1637.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 115, largeur 86 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT?

91 Portrait d'une jeune fille.

Représentée à mi-corps, presque de face, ses mains croisées. Une large collerette à dentelles et avec une grande broche de pierres précieuses. Ses manchettes également à dentelles.

Sa jolie tête est coiffée d'un bonnet à dentelles, orné de perles.

Daté 1649.

Bois. — Hauteur 85, largeur 66.5 centimètres.

H. SERIN.

92 Portrait d'homme.

Il est représenté à longue perruque en buste, enveloppé d'une simarre brodée. Il aura les 50 ans.

A droite, quelques in-folio titrés: *Journaal, Solicitatisboecck, Declaratis Boeck*, en haut, ses armes: de gueules au moulin d'argent.

Ovale. — Toile. — Hauteur 87 centimètres.

H. SERIN.

93 Portrait du fils du précédent?

Il est représenté en buste à longue perruque. Enveloppé d'un manteau vert, doublé de brocart.

A droite les armes et la signature *H. Serin F.* 1778.

Ovale. — Toile. — Hauteur 87 centimètres.

D. SMIT.

94 Portrait d'un savant nauticien et de sa femme.

Il est représenté à mi-corps en habit noir avec calotte. Sa main droite touche un globe sur la table devant lui.

Signé: *D. Smit*, 1681. *Oudt* 54 *jaar.*

Elle est représentée à mi-corps, debout, les mains croisées. Habit noir avec petit châle blanc et avec un bonnet dit serre-tête.

Signé: *D. Smit*, 1682. 51 *jaar oudt.*

Les deux portraits: Bois. — Hauteur 38, largeur 32 centimètres.

DAVID TENIERS.

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

95 Portrait d'homme. A mi-corps.

Joli portrait, portant le monogramme du Maître au coin gauche du haut.

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 20 largeur 15 centimètres.

GERARD TER BORCH.

Nè à Zwolle 1617, mort à Deventer 1681.

96 Portrait de femme.

Elle est représentée, comme Ter Borch aimait à le faire, en pied, debout entre chaise et table. Son costume est élégant mais simple, soie noire et collerette bordée de dentelles. La main droite tient un éventail composé de plumes.

Toile. — Hauteur 73, largeur 58 centimètres.

GERARD TER BORCH.

97 Portrait d'un magistrat.

Il est âgé d'environ cinquante ans. Figure entière debout, enveloppé d'un manteau noir à rabat. Sur une table, à droite, recouverte d'un tapis rouge-brun se trouve son chapeau à large bord.

Toile. — Hauteur 80, largeur 65 centimètres.

GERARD TER BORCH & GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE.

Zwolle 1617—1681 Deventer. Haarlem 1638—1698.

98 Deux portraits, avec une vue de ville comme fond.

Les deux personnes, probablement un couple marié, sont placées au premier plan, sur la partie droite du tableau. Ce sont des personnes de distinction, habillées de noir. La dame tient un éventail. Ces portraits sont de Ter Borch.

Berkheyde a fait le reste de la composition, qui est encore assez important. C'est une vue de ville, avec assez de monde, puis avec tant de particularités qu'on finira par trouver la place.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 81, largeur 110 centimètres.

THEODORE VAN TULDEN.

Né à Bois-le-Duc. Travaillait dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

99 Groupe de famille.

Homme et femme avec un enfant représentés grandeur nature.

Lui comme héros romain en armure, moustache et longue chevelure noires, bras et pieds nus, en sandales.

Elle en satin blanc bordé de vair. Les manches, le corsage, le cou et les oreilles ornés de pierres fines et de perles. Un manteau d'écarlate l'environne. L'enfant, garçon d'environ douze ans, lui prend la main, c'est son fils de premier mariage. Il est habillé de couleur jaune-brune, une médaille romaine pend à son cou.

En bas, à gauche:

En second mariage
Lavinia soit à Eneas
Pour prix de son courage
Avec contentement d'Ascaneas.

A droite, en haut, les armoiries: l'écu de lui: à la fasce accompagnée de 2 fermails et d'un fer de moulin; l'écu d'elle: à la fasce accompagnée de 3 étoiles.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 2.20, largeur 1.80 mètres.

CORNELIS TROOST.

Né à Amsterdam 1697, il y mourut en 1750.

100 Portrait d'homme et de femme.

Il est représenté à mi-jambes, debout, dirigé vers la droite. Belle tête, très bien exprimée. Elle est vêtue en robe brune, très simple.

Toile. — Hauteur 60, largeur 48 centimètres.

HENDRICK CORNELISZ. VAN VLIET.

Né en 1611 ou 1612 à Delft, où il mourut en 1675.

101 Portrait d'homme.

Buste d'homme, vu des trois quarts à droite. Il est habillé de noir avec une simple collerette blanche.

Signé: *H. van Vliet Ao.* 1657.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 58 centimètres.

WILLEM VAN DER VLIET.

Né à Delft en 1586, mort en 1644.

102 Portrait d'un garçon.

Un garçon, vu jusqu'aux genoux, debout, portant un costume soigné, est vu des trois quarts à droite. Il tient ses gants et son chapeau.

Signé: *Aeta* 11 *Ao.* 1634. *W. van der Vliet fecit.*

Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 110.5, largeur 83.5 centimètres.

JOAN VOLLEVENS JUNIOR.

Né à Geertruidenberg en 1649, mort à La Haye en 1728.

103 Portrait d'homme.

Il est âgé d'environ 65 ans. Vêtu d'un riche costume orné de joyaux. Une longue perruque lui tombe sur les épaules.

Beau cadre en bois sculpté surmonté d'armoiries.

Signé et daté *'s Hage* 1719.

Ovale. — Toile. — Hauteur 84, largeur 67 centimètres.

CORNELIS VAN DER VOORT.

Né à Anvers en 1576, mort à Amsterdam en 1624.

104 Portrait d'un bourgmestre ou de quelque dignitaire.

Un type crâne et noble et hollandais pur sang. Il est représenté debout sur un plancher à dalles, grandeur nature et faisant face au spectateur.

Il porte une épée. Habit noir façonné, à manches découpées, en laissent voir d'autres violettes à broderies. Collerette et manchettes de dentelles. La main droite pendante tient un gant brodé en or, tandis que l'autre qui est gantée tient un manteau noir qui entoure son corps. La tête coiffée d'un chapeau haut et à large bord. Bas de soie violette. Bottines avec des noeuds de ruban noir.

A gauche, une table couverte d'un tapis de Smyrne sur lequel se voit son casque à plumes et ses gantelets. Plus haut, ses armes: Ecartelé: aux 1 et 4 de gueules au lion d'or, aux 2 et 3 de . . . au cavalier. Sur le tout de . . . au cygne au naturel.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 2.14, largeur 1.34 mètres.

JACQUES WABBE.

Né à Hoorn.

105 Portrait d'homme.

Vu jusqu'aux genoux. La figure presque de face, barbe légère et pointue et petites moustaches relevées en pointe. Riche costume d'écarlate brodé d'or, légèrement enveloppé d'un manteau également d'écarlate. Il porte un hausse-col couvert d'une fraise à dentelles. Il porte une épée. Sa main gauche repose sur une table près de son chapeau emplumé. — Au revers: *Ao.* 1632. *Aet.* 40.

Beau tableau de costume. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 114, largeur 86 centimètres.

JACQUES WABBE.

106 Portrait de femme.

Belle femme représentée jusqu'aux genoux, elle est vêtue d'un riche costume de soie bleue damassée et brodée d'or. Elle porte une large fraise de dentelles et un triple rang de perles autour du cou. Elle est coiffée d'un couvre-chef à larges dentelles. Sa chevelure ornée de bijoux. Les poignets garnis de perles et de manchettes évasées à larges dentelles. Sa main droite tient un éventail de plumes.

Signé du monogramme: J. WAB. (Ces trois dernières initiales unies). Aetatis 26 Anno 1631. Très-beau tableau de costume, faisant pendant avec le précédent. Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 122, largeur 95 centimètres.

Monogramme: J. I. WB (JACOB WABBE?)

107 Portrait de jeune homme.

Buste des trois quarts à droite. Habit rouge à tresses. Enveloppé d'un manteau d'écarlate. Chevelure noire lui tombant sur les épaules. Un noeud de soie blanche autour du cou.

Signé du monogramme et daté 1657. — Bois. — Hauteur 75, largeur 60.5 centimètres.

ADRIAAN VAN DER WERFF.

Né à Kralingen en 1659, mort à Rotterdam en 1722.

108 Portrait d'homme.

Jeune homme, de très bonne mine, revêtu d'un costume à la mode, entre autres la grande perruque tombant en boucles sur ses épaules.

Cuivre. — Ovale. — Hauteur 22, largeur 16.5 centimètres.

JOHAN WESTERBAAN.

Travaillait à La Haye vers 1660.

109 Portrait de Arn. Geesteranus, ministre remonstrant à La Haye.

En buste, des trois quarts à droite. Habit noir à collerette tuyautée. Une calotte sur la tête.

Toile. — Hauteur 80, largeur 67 centimètres.

I. W(ESTERBAAN?).

110 Portrait d'un magistrat.

Homme distingué, en buste, des trois quarts à droite. Son costume noir est festonné, d'or et à coupures doublées de satin blanc. Une large collerette est bordée de dentelles.

Marqué: au coin haut de gauche: Ao. 1642.
I. W.

Bois. — Hauteur 67, largeur 57 centimètres.

111 **L. Cranach.** — Portrait de Sybille de Clèves et de son fils Jean le Constant, électeur de Saxe. — Elle est vêtue d'une robe de brocart à col relevé. Coiffée d'un vaste escoffion de forme bizarre surmontant une crépine à bouffants. Le tout orné de perles et de pierres fines. Son fils de l'âge de trois à quatre ans est vêtue d'écarlate et de vair orné de perles et de pierres fines.

Belle copie d'un portrait remarquable, surtout au point de vue du costume.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 43 centimètres.

112 **C. van Cuylenburgh,** Portrait d'un cadet de marine, à mi-corps.

Signé et date 1782. — Toile. — Hauteur 50, largeur 43 centimètres.

113 **Antonie van Dijck,** Portrait d'homme. Très belle copie.

Ovale. — Toile. — Hauteur 75, largeur 58 centimètres.

114 **Maître anonyme** (Murkens?), Portrait d'homme. Imitation de la peinture de Rembrandt. Le nom de ce maître figure sur le tableau, avec la date de 1643.

Bois. — Hauteur 57, largeur 49.5 centimètres.

115 **Maître anonyme,** Portrait d'un jeune homme. Signé Rembrandt.

Bois. — Hauteur 62, largeur 50 centimètres.

116 **Maître anonyme,** Portrait de femme. Fragment d'un beau tableau, vers 1640.

Bois. — Hauteur 60, largeur 39.5 centimètres.

117 **Maître anonyme.** — Jeune homme représenté en buste, des trois quarts à droite, en costume noir.

Bois. — Hauteur 74, largeur 58 centimètres.

118 **M. Miereveld.** — Maurice de Nassau. Buste, grandeur nature, des trois quarts à droite. Signé: *M. Miereveld f.*

Bois. — Hauteur 72, largeur 58 centimètres.

119 **Willem van Mieris le jeune,** Intérieur avec deux personnes portant des instruments de musique.

Hauteur 31.5 largeur 26 centimètres.

120 **Constantijn Netscher,** Portraits de famille, père, mère et enfant. Deux toiles, pendants.

Hauteur 52, largeur 48 centimètres.

121 **P. Cz. Slingelandt,** Portrait d'homme.

Bois. — Hauteur 25.5 largeur 20 centimètres.

122 Une paire de portraits fantastiques, garçon et fillette. Peintures à l'huile sur bois, puis découpées pour les placer dans les salons. Vers 1690.

C'est vers cette époque qu'on suivait la mode de placer des portraits découpés dans les salons. Les pièces ici offertes ont été peintes expressément pour les découper.

Hauteur 103 centimètres.

123 Une paire de groupes, chacun composé d'une fille se faufilant auprès d'un garçon. Ils caressent un petit chien. Peinture à la l'huile sur bois et découpée comme le no. précédent. Fin du XVIIe siècle.

Peints expressément pour la découpure, voir la grosseur du bois.

Hauteur 100 centimètres.

I. PORTRAITS MINIATURES.

124 Portrait de jeune homme En buste. Son habit noir ouvert près du col laisse voir une chemise tuyautée. Bonnet noir à plumes. — Travail flamand. Vers 1500.

Marauflé. — Hauteur 15.5, largeur 12.5 centimètres.

125 Portrait d'homme d'âge moyen. En buste, habit noir à collerette.

Au revers, une notice, en manuscrit du siècle dernier, indiquant le personnage représenté comme »*Adriaan van Bergen*" le libérateur de la ville de Breda en 1590.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 95 milimètres.

126 Portrait d'enfant à l'âge d'environ 7 ans. Habit noir à collerette. Coiffé d'un joli bonnet rouge à broderies.

Très jolie miniature.

Daté 1600. — Ovale, sur cuivre. — Hauteur 78 milimètres.

127 Jeune beauté âgée d'environ 20 ans En buste, corsage rouge à large collerette tuyautée. La jolie tête à chevelure blonde ornée de roses. Vers 1600.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 57 milimètres.

128 Portrait de jeune homme en habit vénitien. Buste. Vers 1600.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 37 milimètres.

129 Portrait d'une dame âgée d'environ 40 ans. En buste, collerette tuyautée et bonnet blanc. Vers 1600.

Rond. — Bois. — Diamètre 65 milimètres.

130 Portrait d'homme d'environ 30 ans. Buste. Habit noir à collerette à dentelles vénitiennes.

Signé du monogramme V. S. L. (entrelacés) et daté 1607.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 119 milimètres.

131 Vieille femme, à mi-corps. Habit noir à fourrure, une collerette et un serre-tête. Vers 1620.

Ovale. — Bois. — Hauteur 153 milimètres.

132 **Portraits de Johan Smuysers** et de **Sara Sanen.** Deux miniatures manière **Frans Hals.** Ils sont représentés à mi-jambes. — Le portrait de l'homme est daté *Aet.* 33 *Anno* 1625. — *Ils ont été restaurés.*

Bois. — Hauteur 170, largeur 137 milimètres.

133 **Gustave Adolphe,** Portrait en buste des trois quarts à droite.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 28 milimètres.

134 »*Gosuin. Lvdov. Spirinck Aetatis* 53 *An.* 1638." — Joli portrait avec cette légende en or. Buste à droite.

Ovale. Cuivre. — Hauteur 46 milimètres.

135 Portrait de jeune homme vetu d'un habit noir à collerette. Un chapeau noir couvre sa chevelure blonde

Miniature d'un ton très rembrandtique, attribué à Th. de Keyser.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 121 milimètres.

136 Portrait d'un chef polonais. — Beau portrait, en buste, d'un homme portant le bonnet polonais. Attribué à Rembrandt.

Bois. — Hauteur 13, largeur 10 centimètres.

137 Portrait d'homme enveloppé d'un manteau noir, laissant voir son rabat.

Cuivre. — Hauteur 170, largeur 133 milimètres.

138 Portrait d'homme âgé d'environ 30 ans. Habit noir à collerette. Longs cheveux blonds.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 95 milimètres.

139 Portrait d'homme à haut chapeau. Habit à collerette à dentelles. — Cadre sculpté.

Ovale. — Marauflé. — Hauteur 115 milimètres.

140 Dame à l'âge de 35 ans environ. En buste. Corsage à dentelles, décolleté. Chevelure noire.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 75 milimètres.

141 Portrait de *T. C. v. Gent oud een jaer* 1709. Miniature sur cuivre dans une boîte en argent. — Le bébé est représenté dans un costume classique et à bonnet de plumes.

Hauteur 93 milimètres.

---

142 Miniature sur ivoire représentant la Sainte Famille avec Jean Baptiste, enfant et les Saintes femmes, etc. Travail italien.

Hauteur 129, largeur 155 centimètres.

143 Deux paysages en couleurs. Petites miniatures dans un cadre en ébène. XVIIIe siècle.

144 Halte de chasse d'après Ph. Wouwerman. — Dessin à la gouache. XVIIIe siècle.

Hauteur 32, largeur 26.5 centimètres.

II. TABLEAUX ANCIENS.

JAN BRUEGHEL LE VIEUX DIT LE VELOURS.

Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers en 1625.

145 Paysage boisé.

Entre les arbres montant jusqu'au haut du tableau se voit une maisonnette, d'où sort une femme. L'avant-plan est occupé par un chasseur et une laitière. Au loin, une tour de village.

Beau tableau en vert et bleu-foncé plein de lumiére.

Bois. — Hauteur 67, largeur 52 centimètres.

PIETER CLAESZ.

Le père de Claes Berchem. Né à Steinfurt, établi à Harlem avant 1617. Mort en 1661.

146 Nature-morte.

Une table couverte, de plats d'étain avec des citrons, du pain et du vin, etc.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63 centimètres.

GONZALES COQUEZ.

Né à Anvers en 1618, mort en 1684.

147 Groupe de famille.

Un marchand revenant d'un voyage vient de rentrer chez lui. Il est debout au milieu du tableau. Sa femme avec ses deux jeunes filles et un garçon sont réunis près d'une table où un vieux pasteur lève le bocal pour trinquer à son heureux retour. Le domestique à droite prend soin des bouteilles placées dans un rafraîchissoir.

Le père en habit noir, col à dentelles et à longue perruque; sa femme en jupe de soie blanche et corsage noir, la tête couverte d'un châle en dentelles.

Les filles en robes traînantes, l'une en soie blanche, l'autre rayonnée de rouge et de bleu.

Toile. — Hauteur 92, largeur 120 centimètres.

GASPARD DE CRAYER.

Baptisé à Anvers en 1584, décédé à Gand en 1669.

148 Entrevue de Saint Benoit et Totila, roi des Goths au mont Cassin. VIe siècle.

La renommée, du célèbre cénobite venait jusqu'au roi Totila, le dévasteur de l'Italie. Il voulut le voir au mont Cassin. Il ne connaissait que l'arianisme et respectait la foi de Nicée que professait la majorité des peuples de l'Italie. Dans l'entrevue qui eut lieu entre ces deux personnages, le Saint, dit-on, parla au roi avec une égale franchise sur les désordres auxquels se livrait ce prince et sur le peu de temps qui lui restait pour en réparer le scandale; et si la sévérité de ce langage ne corrigea pas le barbare du moins n'excita-t-elle point sa colère.

Le saint est représenté de gauche, devant le cloître et entouré de deux autres moines. A ses pieds, un corbeau.

Le roi en armure et à casque emplumé est agenouillé devant Saint Benoit. Il porte un manteau tenu par un petit garçon. Les chevaliers de sa suite sont vêtus de brocarts et d'écarlate, d'autres en armure. Le peintre les a costumés, tantôt en guerriers hongrois tantôt en guerriers mauresques. Des chevaux gardés sont placés à une distance à droite. Un beau cheval blanc de grandeur nature y remplit presque toute la surface.

Entre le groupe des chevaliers et celui des chevaux se voit une brillante perspective de paysage sous un ciel plein de lumière.

Tableau célèbre du maître décrit par Descamps dans son Voyage pittoresque. Il provient de l'abbaye d'Afflichem près d'Anvers.

Voir la reproduction.

Toile. — Hauteur 2.80, largeur 5.50 mètres.

SIMON VAN DER DOES.

Né à Amsterdam? en 1653, mort à Anvers en 1717.

149 Paysage avec bétail.

Au pied d'une grande statue de centaure, deux boucs sont en train de se battre. Dans le lointain, des montagnes.

Signé: Van der Does.

Toile. — Hauteur 52, largeur 60.5 centimètres.

ANTHONIE VAN DIJK (Manière de).

150 St. Laurent.

Figure entière debout. Dans son chasuble et tenant une grille, un livre et une palme dans sa main gauche.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 25 centimètres.

JAN VAN GOYEN.

Né à Leyde 1596, mort à La Haye en 1656.

151 Vue de rivière près d'un village avec des barques-pêcheurs.

Signé: W. van de Velde.

Bois. — Hauteur 42, largeur 54 centimètres.

DIRK HALS.

Frère de Frans Hals, première moitié du XVIIe siècle.

152 Une musicienne.

Jeune fille dans un intérieur, où l'on voit des tableaux, s'amusant à jouer sur un clavecin.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28.5 centimètres.

MELCHIOR D'HONDECOETER.

Né à Utrecht 1636, mort à Amsterdam en 1695.

153 Coin d'un parc avec volaille.

Signé: M. Hondekoeter 1672.

Toile. — Hauteur 39, largeur 48 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

154 La bataille de Bréauté et Lekkerbeetjen.

Charge de cavalerie pendant la guerre Espagnole. Tout l'avant-plan est rempli de cavaliers se battant à coups de sabre et déchargeant leurs pistolets. Dans le lointain, le profil de la ville de Bois-le-Duc.

A gauche, une légende énumérée donnant les noms des cavaliers.

Tableau important de l'époque.

Bois. — Hauteur 60, largeur 154 centimètres.

DIRK LANGENDIJK.

Né à Rotterdam en 1748, où il mourut en 1805.

154* Cavaliers de l'armée de Napoléon en Egypte poursuivant un Maure.

Dans le lointain, des rochers et une forteresse.

Signé: D. Langendijk 1786.

Bois. — Hauteur 34.50, largeur 28 centimètres.

M. B. O. L.

155 Bouquet de fleurs dans un vase: roses, tulipes, orchidées, etc. sur une plinthe.

Signé du monogramme M. O. B. L. (entrelacés).

Bois. — Hauteur 84, largeur 60 centimètres.

ANTHONIE PALEMEDESZ.

Né à Delft 1601, mort à Amsterdam en 1673.

156 Corps de garde.

Sous les voûtes d'un château en ruines sont réunis plusieurs soldats de l'armée de Frédéric Henri. Un trompette donne le signal en se dirigeant vers l'entrée. Au fond, des soldats près du feu ou en conversation.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63.5 centimètres.

ADAM PIJNACKER.

Né à Pynacker près de Delft en 1622, mort à Amsterdam 1673.

157 Paysage boisé.

Coin de bois d'où sort un troupeau. Au premier plan, des hêtres à troncs tourmentés, que le peintre s'entendait à peindre à merveille. A droite, une perspective de montagnes.
Signé: A. Pynacker.

Toile. — Hauteur 60, largeur 50 centimètres.

PETRUS PAULUS RUBENS.

Né à Siegen en 1577, mort à Anvers 1640.

158 Méléagre et Atalante.

Méléagre offrant la tête du Sanglier.

Belle ancienne copie d'après le tableau de Munich? Les figures seules ont été reproduites.

Toile. — Hauteur 181, largeur 129 centimètres.

RACHEL RUIJSCH.

Née en 1664 ou 1665 à Amsterdam, où elle mourut en 1750.

159 Fleurs.

Sur une plinthe sont placées une corbeille et une coupe en argent remplies de fleurs.
Roses, tulipes, oeillets, lilas, etc. Brillant de couleur, fond noir.

Bois. — Hauteur 59, largeur 86 centimètres.

DANIEL SEGHERS (Manière de).

160 Guirlande de fleurs et de fruits encadrant un médaillon où est représentée la circoncision.

Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

JAN STEEN.

Né vers 1626 à Leyde, où il fut enterré en 1679.

161 Les désirs satisfaits.

Un homme dans la force de l'âge se repose près d'une table. Il tient un bocal qu'une femme remplit de vin blanc. Une autre femme lui tend un réchaud à feu pour allumer sa pipe. Sur la table, un plat à hareng.

Toile. — Hauteur 125, largeur 142 centimètres.

JAN STEEN.

162 Scène d'un ménage de paysan.

Un paysan jeté à terre est rossé par sa femme assistée de deux autres. Sur l'avant-plan, de la vaisselle dispersée.

Signé : Jan Steen.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30.5 centimètres.

DAVID TENIERS.

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

163 Village flamand.

Une ferme devant laquelle des paysans en conversation.

Dans le lointain, le village.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE.

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.

164 Marine.

Quelques barques-pêcheurs à voiles déployées ne pouvant avancer à cause du calme plat. A droite, sur l'avant plan, une jolie figure de pêcheur; dans le lointain, les dunes.

Bois. — Hauteur 21.5. largeur 25.5 centimètres.

HENDRICK CORNELISZ. VROOM.

Né en 1566 à Harlem, où il fut enterré en 1640.

165 Mer houleuse avec trois navires à trois mâts luttant contre l'orage.

Bois. — Hauteur 44, largeur 97 centimètres.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

105

106

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

99

104

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

89

90

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

8

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

102

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

61

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

81

15

62

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

77

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

77

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

10

64

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

95

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

26

20

20

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE II
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON MENSING).

69

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

70

EN DISTRIBUTION AVEC LE PRESENT CATALOGUE.

CATALOGUE III (DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE)

MEUBLES — PORCELAINES — FAIENCES — TAPISSERIES —

MANUSCRITS — MINIATURES, ETC.

LA VENTE AURA LIEU 20 JUIN 1900 ET JOURS SUIVANTS.

☛ CE CATALOGUE ILLUSTRÉ DE 11 GRANDES PLANCHES EST DISTRIBUÉ AU PRIX DE Fl 2.50.

LE CATALOGUE NON ILLUSTRÉ EST ENVOYÉ GRATUITEMENT SUR DEMANDE.

DIRECTION
DERIK MULLER & Cie
A TOM W. M. MENSING

ART RELIGIEUX AU MOYEN AGE, ETC.

ARTS DU MÉTAL

AU

CHATEAU DE HEESWIJK

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CATALOGUE

DES COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS

AU CHÂTEAU DE HEESWIJK

MUSÉE „BARON VAN DEN BOGAERDE"

IV. ART RELIGIEUX

TABLEAUX SCULPTURES BRODERIE ORFÈVRERIE, Etc.

V. ARTS DU MÉTAL

FERRONNERIE SERRURERIE DINANDERIE ÉTAIN

LA VENTE AURA LIEU A BOIS-LE-DUC DANS LA SALLE DU „CASINO" RUE PAPENHULST

MARDI LE 24 SEPTEMBRE ET JOURS SUIVANTS 1901 SOUS LA DIRECTION DU

NOTAIRE JHR. A. A. A. M. VAN DER DOES DE WILLEBOIS

ASSISTÉ PAR

FREDERIK MULLER & Cie

(ANTON W. M. MENSING)

à AMSTERDAM

Jhr. A. A. A. M. van der Does de Willebois, notaire à Bois-le-Duc, se charge de donner quittance pour les payements.

M.M. Frederik Muller & Cie., Amsterdam, Doelenstraat 10, se chargent de la correspondance et de l'exécution des ordres qui leur seront confiés.

Amst. Boek- en Steendrukkerij. v./h. Ellerman, Harms & Co

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance ; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi 21 Septembre.	Lundi 23 Septembre.
Dimanche 22 »	

de 10 à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS:

MARDI, 24 SEPTEMBRE, *le matin à 10 heures.*

N°. 1— 90 Tableaux.
92—225 Sculptures en bois.

MERCREDI, 25 SEPTEMBRE, *le matin à 10 heures.*

N°. 226—393 Sculptures en bois, en grès, en ivoire, etc.
394—425 Broderies.

JEUDI, 26 SEPTEMBRE, *le matin à 10 heures.*

N°. 426—522 Broderies.
523—560 Dentelles.
561—582 Emaux.

VENDREDI, 27 SEPTEMBRE, *le matin à 10 heures.*

N°. 583—760 Or et argent.

LUNDI, 30 SEPTEMBRE, *le matin à 10 heures.*

N°. 761—998 Ferronnerie et Serrurerie.

MARDI, 1 OCTOBRE, *le matin à 10 heures.*

N°. 999—1018 Carosses, harnais, éperons et étriers.
1019—1257 Cuivre poli, dinanderie, étain, plomb.

No. 94.

ART RELIGIEUX.

TABLEAUX.

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSANEN
SE NOMMANT AUSSI JACOBUS AMSTELODAMENSIS.

1 Jésus Christ en Croix.

Jésus sur la croix se trouve au centre de la composition, à droite un groupe de cavaliers, à gauche la Vierge, les Saintes Femmes et St. Jean.

Les premiers cavaliers de la droite sont guidés par leurs pages qui tiennent les brides, leur costume porte les couleurs héraldiques de leurs maîtres.

Le premier de ces seigneurs, âgé d'environ soixante-dix à quatre-vingts ans est suivi d'un jeune noble ou prince portant barette et cuirasse.

Ce sont des personnages historiques. Le portrait du jeune noble offre beaucoup de ressemblance avec celui de Philippe Duc de Bourgogne, Evêque d'Utrecht.

Le peintre les a traités avec une finesse extrême. Leurs bustes sont des portraits miniatures, leurs somptueux costumes de brocarts trahissent leur dignité.

Sur l'avant-plan de la composition sont agenouillées Ste Madeleine et Ste Véronique. Ces figures aussi sont richement ornées de brocarts d'or et de riches coiffures.

Dans le lointain sur un terrain accidenté on voit diverses scènes de la passion, compositions

rappellant les superbes gravures sur bois du maître. Ce sont p. ex. Jésus dans Gethsémané, Jésus consolant sa mère, Ste Véronique essuyant le visage du Seigneur, etc.

Au fond sous un ciel bleu clair on aperçoit la silhouette d'une ville fortifiée, Jérusalem.

Bois. — Hauteur 105, largeur 87 centimètres.

Tableau magistral et une des meilleures oeuvres du maître, tant par l'admirable harmonie du coloris brillant, que par le superbe dessin des personnages.

Voir la reproduction à la tête de ce catalogue et l'article de Mr. Franz Dülberg, Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIII Band, 3 Heft.

2 Un roi malade, à ce qu'il paraît, est étendu sur son lit et s'entretient avec un ange qui lui apporte un message.

C'est sans doute un sujet biblique. Le peintre le représente dans un riche intérieur gothique. Le lit drapé de rouge écarlat est orné d'une glace entourée de pierres fines. Sur un petit banc se trouvent la couronne et le sceptre. Dans le fond un grand dressoir gothique près d'une fenêtre ogivale. L'Ange est enveloppé dans une robe de brocarts sous laquelle se voit une jupe bleuâtre. Le plancher est dallé de carreaux en couleurs.

Bois. — Hauteur 76, largeur 46 centimètres.

Voir la reproduction.

CORNELIS ENGEBRECHTSZ.

3 Le martyre de Thomas Beckett Evêque de Canterbury.

L'évêque est représenté devant l'autel avec tous ses ornements pontificaux, et célébrant la messe. Un noble, Reginald, dans une armure richement ciselé d'or, lui met une corde autour du cou et lui donne un coup de pied. Des soldats s'avancent à gauche de l'autel tandis qu'à droite un moine assistant à la messe prend la fuite dans la sacristie.

Sur l'avant plan un prélat de l'ordre de St. Dominique est agenouillé. Un prêtre du même ordre placé dernier lui tient son mitre et sa crosse.

Egalement sur l'avant-plan on voit un chien blanc, symbole de l'ordre, „*domini canes*".

Les armoiries du prélat sont placées en haut du tableau dans une contre-arcature en or; elles se voient aussi sur le drap rouge couvrant son prie-dieu. Elles sont: au premier: de sable à la tête de bouc d'or, au second: d'or à la rose de gueule avec feuillage au naturel.

Charmant tableau votif. — Voici au sujet de ce tableau une notice faite par Mr. Franz Dülberg dans le Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIII Band, 3 Heft 1900:

„Als eine der feinsten kleinen Arbeiten des Cornelis Engebrechtsz, dem Calvarienberg des

Amsterdamer Rijksmuseums aus der Spitzer'schen Sammlung verwandt, erscheint mir das rund überhöhte Devotionsbild eines adligen Bischofs. Ein Priester wird am Altar stehend von einem reich geharnischten Ritter angefallen, der ihm von hinten her einen Strick um den Hals wirft und zugleich mit dem linken Fuss einen Tritt in den Rücken versetzt (Martyrium des hl. Thomas Beckett?). Links etwa drei Bewaffnete, hinter dem Altar rechts ein Mönch, der zu fliehen scheint, ein anderer Mönch im Hintergrund unter einem Porticus. Der Stifter, in weissem Gewande, kniet rechts an einem Gebetpult, sein Windspiel ist bei ihm, und sein Chorknabe hält ihm Stab und Mitra. Ueber der ganzen Darstellung befindet sich Ornamentik in Blattgold, in deren Mitte dass Wappen des Bischofs erscheint, von zwei naturalistischen Engeln gehalten: wagerecht getheilter Schild — im oberen, schwarzen Felde ein ornamental ausgezackter goldener Bockskopf, im unteren, goldenen Felde eine rothe Rose mit Blättern. Auf dem Altar sieht man eines der sattsam bekannten Kreuzigungsbilder des Engebrechtsz, und die Begleiter des geharnischten Mörders entsprechen in Kopftypus und Mütze durchaus den häufigen Pöbelfiguren des Meisters. Das mit tupfendem Pinsel gemalte Bildchen besitzt in der Stoffmalerei schon viele der Feinheiten, die die Holländer des XVII. Jahrhunderts auszeichnen: so sehe man die Orgel links vom Altar und die grünen Vorhänge neben dem Altarbild!"

Bois cintré par le haut. — Hauteur 29.5, largeur 20.5 centimètres.

Voir la reproduction.

4 Portrait d'un évêque en prière.

Il est habillé de l'habit blanc des dominicains et représenté à genoux, les mains jointes, une crosse entre les bras. Au fond une vue de jardin de cloître.

Bois, cintré par le haut. — Hauteur 31, largeur 17.5 centimètres.

Voir la reproduction.

DIERICK BOUTS.

5 Triptyque représentant la descente de croix.

Au milieu se voit le groupe des saints hommes et des saintes femmes réunis autour du corps.

Au fond un joli paysage rocheux où serpente une rivière lelong des bois.

Le volet à gauche représente un groupe de sept personnes à genoux. Derrière elles la figure d'un roi (Maximilien?) tenant le glaive et le globe.

Le volet à droite représente un groupe de dix religieuses agenouillées. Leur patron paraît derrière elles debout en habit de dominicain.

Hauteur 82 centimètres.

Voir la reproduction.

ECOLE DE COLOGNE. XV SIÈCLE.

6 Une paire de volets de triptyque.

A l'extérieur la Vierge en douleurs représentée debout et le Christ debout couvert de plaies, enveloppé d'un manteau rouge, dans ses mains croisées les instruments de la flagellation. A l'intérieur un groupe de trois saints pour chaque volet. Ils sont réprésentés debout. Nous en citons St. Panthaléon, St. Egidius, Ste Catherine, Ste Marguerite, etc.

Bois. — Hauteur 137, largeur 55 centimètres.

ECOLE DE COLOGNE. — „MEISTER DES MARIENTODES".

7 Une paire de volets de retable.

Ils sont peints des deux côtés et les quatre tableaux représentent:

I. St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos.

II. St. Jaques le Majeur entouré de pèlerins.

III. St. André et St. Jaques le Majeur.

IV. St. Jerôme de Nordvic et un autre saint tenant un calice au-dessus duquel paraît un animal diabolique.

Le fond de ces quatre tableaux est composé de paysages montagneux entre-coupés de rivières animées de barques et remplis de bois, de châteaux et maisonnettes.

Hauteur 119, largeur 80 centimètres.

Tableaux très remarquables. Voir les reproductions.

ECOLE DE COLOGNE. — STEPHAN LOCHNER?

8 Tableau allégorique de dix-huit saints.

Ils sont représentés avec leurs attributs. On remarque St. Antoine, St. Adrien, St. Denis, St. Pierre, St. Sébastien, St. Erasme, etc.

Bois. — Hauteur 122, largeur 83 centimètres.

Voir la reproduction.

ECOLE DE COLOGNE — MARTIN SCHAFFNER?

9 Trois figures de Saints debouts.

Nous reconnaissons St. Laurent et St. Grégoire, l'autre saint tient un coeur dans la main gauche. Ils sont représentés dans de riches habits sacerdotaux.

Bois. — Hauteur 90, largeur 103 centimètres.

Au verso du tableau se voit une peinture datant du XV siècle et représentant la Vierge évanouie.

ECOLE DE COLOGNE. XVI SIÈCLE.

10 Volet de triptyque.

Portrait d'un religieux à genoux derrière lequel se voient debout les figures de Ste Hélène et de St. Quiriace.

Au pied se voit une tablette avec le texte: F THEODORUS STRALEN CONVENTUALIS MONASTERII S. AGATHAE. PRIOR F. CRVCIFERORUM COLON. ME DEDIT.

Au verso du panneau est peint le Dernier Jugement.

Hauteur 117, largeur 64 centimètres.

11 Triptyque.

Au centre la Sainte Famille. — Les volets avec les figures de St. Barthélemy et de St. Laurent.

Hauteur 84 centimètres.

LUCAS CRANACH LE VIEUX, (attribué à).

12 La Vierge tenant l'Enfant.

Elle est assise sous un baldaquin et l'Enfant est debout sur ses genoux. Par la fenêtre on aperçoit un joli paysage illustré de fermes.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 31 centimètres.

GIUSTO DA PADOVA, (attribué à).

13 Le Christ apparaissant à St. François d'Assises.

Peinture sur stuc, entourée d'une arcature gothique dorée. Il s'y trouve encore une autre peinture représentant la Vierge avec l'Enfant.

Bois. — Hauteur y-compris l'encadrement 79 centimètres.

W. VAN LOCKHORST.

14 St. Willebrord.

L'évêque est représenté avec tous ses ornements pontificaux près d'un tonneau. Il tient une croix dans la main gauche tandis que la main droite tient un modèle de cathédrale. Une source jaillit à ses pieds.

Signé: W. v. Lockhorst. 1667.

Toile. — Hauteur 127, largeur 90 centimètres.

W. VAN LOCKHORST.

15 St. Boniface.

Il est représenté avec tous ses ornements d'évêque. Il tient une croix en forme de crosse de la main gauche, la droite lève un glaive perçant un livre. Une source jaillit sous le bâton.

Signé: W. van Lockhorst. 1668.

Toile. — Hauteur 127, largeur 90 centimètres.

LAMBERT LOMBART (*surnommé* L. SUTERMAN).

16 La naissance d'Eve.

Dieu soulevant Ève de sa main gauche lui donne sa bénédiction. Des anges tiennent la dalmatique de brocarts dont il est orné.

Dans le ciel on voit la chute des anges poursuivis par l'archange. Les portes de l'enfer jettent des colonnes de feu au-dessous d'eux.

Bois. — Hauteur 49, largeur 37 centimètres.

LUCAS VAN LEYDEN.

17 Abraham et Agar.

Le patriarche dans une longue soutane grise et ganté fait geste de renvoyer Agar. Elle est debout dans ses habits de paysanne. Elle pleure. Son fils attaché à sa robe regarde Abraham d'un air attendrissant et semble lui offrir une pomme. Le groupe est representé devant une ruine aux côtés de laquelle on entrevoit des perspectives de paysages.

Bois. — Hauteur 79, largeur 99 centimètres.

JEAN DE MABUSE, (Manière de).

18 Triptyque.

Au centre la Vierge assise prête à donner le sein à l'Enfant. Une draperie verte enveloppe sa tête et le corps. Ses cheveux dorés et bouclés tombent jusqu'au sein. Un paysage accidenté occupe le fond.

Sur les volets sont peints deux portraits de femmes en prière, l'une accostée d'un ange, l'autre d'une sainte portant une couronne (Elisabeth?)

Extérieurement les volets sont peints en grisaille de deux figures debout.

Hauteur 39.5 centimètres.

Voir la reproduction.

JEAN DE MABUSE, (Manière de).

19 La Vierge et St. Joseph contemplant l'Enfant dans la crèche.

Bois, rond. — Diamètre 21 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS. XV SIÈCLE.

20 La descente de croix.

Le corps du Christ est étendu sur le sol, la tête repose sur les genoux de la Vierge. Elle est entourée de figures d'hommes et de femmes. Sur l'avant-plan deux figures de dames, richement drapées de brocart et de manteaux traînant sur le sol dans une profusion de plis.

Le fond est composé de plusieurs perspectives de villages et d'une rivière passant entre de hauts rochers.

Bois. — Hauteur 76, largeur 55.5 centimètres.

Voir la reproduction.

21 La mise au tombeau.

Sur l'avant-plan les hommes en habit de velours ou de brocart à pierres précieuses, (des portraits?) puis les saintes femmes agenouillées autour du corps. Au fond un paysage accidenté avec des tours blanches et orné par ci par là de quelques arbres.

Le cadre original contient un texte hollandais en caractères gothiques.

Bois. — Hauteur 72.5, largeur 51.5 centimètres.

22 Triptyque.

Au centre le dernier jugement. L'intérieur des deux volets: Saint André en Ste Catherine de Sienne. A l'extérieur: Sainte Anne tenant la Vierge avec l'Enfant, sur l'autre on voit St. Antoine.

Bois, cintré par le haut. — Hauteur totale avec la base, 50 centimètres.

23 Figures de quatre Saints.

Ils sont debout revêtus de tous les ornements de leur dignité. Le fond du panneau est de brocarts rouges.

A leurs pieds se voient leurs noms en gros caractères gothiques: Ambrosius, Gregorius, „Gerolimus", Augustinus.

Bois. — Hauteur 49, largeur 130 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS. XV SIÈCLE.

24 Volet de triptyque.

Sept figures d'hommes agenouillés. Derrière eux paraît un roi portant une couronne, le globe dans la main gauche et une épée dans la droite (Saint Louis?). Au fond on aperçoit un paysage montagneux.

Bois. — Hauteur 81, largeur 23 centimètres.

25 Jésus en croix.

A gauche la Vierge en prière, à droite St. Jean. Dans le fonds un paysage avec une ville fortifiée.

Bois. — Hauteur 54, largeur 45 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS VERS 1500.

26 Triptyque.

Au centre la Vierge avec l'Enfant et à l'intérieur des deux volets un groupe de femmes et d'hommes agenouillés devant un banc dont la couverture représente leurs armoiries. A l'extérieur est peint un squelette et quelques banderolles avec des proverbes.

Bois, cintré par le haut. — Hauteur 100 centimètres.

27 Jésus en croix entre les larrons.

A gauche sous la croix la Vierge évanouie dans les bras de St. Jean et des Saintes Femmes. A droite des soldats se disputant la robe du Christ.

Derrière la croix sur une colline deux scènes: la résurrection et la mise au tombeau.

Sur l'avant-plan à gauche le donateur à genoux devant un prie-dieu couvert d'un tapis où sont peintes ses armoiries (van Isendoorn). A droite se voit sa femme également à genoux. Le tapis de son prie-dieu est couvert de ses armoiries (van Tuyll van Bulckesteyn).

Bois. — Hauteur 108, largeur 95 centimetres.

28 La passion du Christ.

Le tableau est divisé en neuf compartiments à scènes de la passion.

Bois. — Hauteur 55, largeur 42 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS 1522.

29 Jésus en croix entre les larrons.

Au pied de la croix sont figurés outre les Saintes Femmes et St. Jean, quatre saints debout. Sur l'avant-plan on voit un dominicain à genoux et en prière devant le corps d'un frère de l'ordre du nom de *Brueder Henrick Nortfens van Mvrzte(?)* légende qui se trouve sur une banderolle placée le long du corps. Au fond un paysage.

Le cadre en chêne sculpté est peint de textes en caractères gothiques. Nous citons p. ex. le refrain bien connu „*Ach ewlic is soe lang*". Suit la date Ao. 22.

Bois. — Hauteur 58, largeur 46.5 centimètres.

Tableau remarquable.

MAITRE HOLLANDAIS 1IÈRE MOITIÉ DU XVII SIÈCLE.

30 Bonifacius, St. Ansgarius? Suitbertus et Willebrordus.

Portraits en pied de ces quatre saints évêques. Ils sont représentés avec tous leurs ornements pontificaux et avec leurs divers attributs.

Quatre tableaux sur bois. — Hauteur 61, largeur 32 centimètres.

Ces tableaux sont probablement les originaux d'après lesquels Soutman a fait ses dessins pour les gravures de Visscher.

MAITRE FLAMAND. XV SIÈCLE.

31 Le Christ et la Vierge.

Le Christ est représenté comme le Sauveur du monde, en buste, tenant le globe surmonté d'une croix.

La Vierge est représentée à mi-corps, les mains jointes et coiffée d'une draperie blanche. Deux tableaux pendants.

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 27 centimètres.

32 La Vierge sur le croissant tenant l'Enfant sur son bras.

Elle est entièrement auréolée de raies d'or. Des chérubins l'entourent, jouant du luth ou de la harpe, ou apportant une couronne. Dans le ciel trônent Dieu le père et le Saint Esprit.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 34 centimètres.

MAÎTRE FLAMAND. XV SIÈCLE.

33 La Vierge tenant le corps du Christ sur ses genoux. Elle est assise au pied de la croix. Dans le fond un paysage.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

MAÎTRE FLAMAND. XVI SIÈCLE.

34 La Vierge avec l'Enfant.

Elle est enveloppée d'un manteau blanc sous lequel paraît un habit d'écarlat. L'Enfant Jésus est debout sur ses genoux et l'embrasse.

Bois. — Hauteur 64, largeur 47 centimètres.

35 Triptyque.

Au centre les trois croix et sur les volets les portraits de trois seigneurs avec leurs écussons, une religieuse et un cardinal.

Bois. — Hauteur 55 centimètres.

36 Sainte Elisabeth.

Elle est représentée en buste, en habit monacale, la tête couronnée.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 37 centimètres.

MAÎTRE FLAMAND. 1621.

37 Deux grands volets de triptyque.

Les intérieurs représentent le Christ montrant ses plaies à une nonne (Ste Thérèse?); l'autre, la rencontre de la Vierge et Elisabeth. Les extérieurs représentent les archanges combattant le démon, et la Vierge auréolée et posée sur le croissant.

Daté 1621.

Bois. — Hauteur 160, largeur 59 centimètres.

MAÎTRE ALLEMAND XV SIÈCLE, MANIÈRE DE SCHONGAUER.

38 Sainte Geneviève.

Elle est représentée en buste, les cheveux longs tombant en boucles. Le corps entièrement couvert de poil. Elles est entourée de chérubins en habits de brocarts qui tiennent un petit drap blanc pour couvrir son corps. Aux deux côtés paraissent des rosiers.

Des chérubins au ciel tiennent un rosaire. Fond doré.

Bois. — Hauteur 85.5, largeur 70 centimètres.

Voir la reproduction.

MAÎTRE ALLEMAND XV SIÈCLE.

39 Volet de triptyque.

Au devant est représentée la mort de la Vierge. Elle est étendue sur un lit à couverture brodée. Les apôtres l'entourent en grande détresse. Un d'eux lui donne la bénédiction, tandis qu'un autre offre à la Vierge un cierge allumé. Tous sont auréolés d'or. Au ciel paraissent des anges qui enlèvent la Vierge pour la porter devant Dieu le père.

Au verso est peint: Jésus portant la croix et offensé par les soldats.

Hauteur 73, largeur 92 centimètres.

MAÎTRE ALLEMAND, commencement du XVI siècle.

40 Triptyque.

Au centre la Sainte famille, sur les volets: Saint Laurent, et Saint Barthélmy. Le fond est doré.

Bois. — Hauteur 83 centimètres.

MAITRE ALLEMAND. 1515.

41 La mort de la Vierge.

Les apôtres sont réunis autour du lit. Un d'eux met un cierge dans les mains de la Vierge, l'autre lui donne la bénédiction. Tous sont auréolés. Au pied la date 1515.

Bois. — Hauteur 68, largeur 83 centimètres.

MAÎTRE ALLEMAND, XVI SIÈCLE.

42 La Vierge et l'Enfant.

Elle est assise et l'Enfant repose sur ses genoux. De la main gauche elle tient un rouleau où sont écrites des prières. Derrière elle s'entrevoit une vue de ville.

Bois. — Hauteur 65, largeur 47 centimètres.

43 L'annonciation de la Vierge.

La Vierge est assise et en prière. L'ange Gabriel porte un habit de brocart. Intérieur dallé et avec un plafond de poutres croisés.

Bois. — Hauteur 42.5, largeur 31 centimètres.

QUENTIN MASSYS (D'après).

44 La mise au tombeau.

Le corps du Christ est tenu par deux hommes. La Vierge est en prière, St. Jean et Marie Madeleine paraissent derrière elle.

Bois. — Hauteur 42, largeur 56 centimètres.

JAN VAN SCOREL.

45 L'Adoration des Rois Mages.

Sous les portiques en marbre, décoré de plaques en bronze, est assise la Vierge tenant l'Enfant sur les bras. Les rois devant eux en riches costumes de damas, de brocarts, et de vair, offrent leurs présents. A gauche se voit St. Joseph à table occupé à préparer le repas. Au fond des soldats et des cavaliers.

Les volets représentent l'Adoration des bergers et la Présentation au temple.

Hauteur 109 centimètres.

Voir la reproduction.

46 Triptyque.

Au milieu sous une arcature en style Renaissance se voit la Sainte Famille. Un roi en habits somptueux offre un vase en or ciselé. Derrière eux se voient des soldats en armure. Plus loin un château au milieu d'un paysage montagneux. Sur les deux volets sont peints les autres rois debout, richement vêtus. Leurs figures se détachent sur des fonds de paysage.

Hauteur 89 centimètres.

Voir la reproduction.

JAN VAN SCOREL.

47 L'adoration des Rois Mages. Triptyque.

Au centre, la Vierge assise avec l'Enfant qui met la main dans une coupe offerte par un des rois. Derrière eux se trouve St. Joseph.

A gauche un fond de paysage avec une ferme, à droite l'étable près d'un portique. Les deux volets représentent les autres rois, richement coiffés et en habits de vair, de velours, d'écarlat.

Hauteur 80 centimètres.

Voir la reproduction.

JAN VAN SCOREL (Manière de).

48 Triptyque.

Au milieu l'adoration des Rois Mages. — Sur les volets l'adoration des bergers et la circoncision.

Bois. — Hauteur 64 centimètres.

49 La Sainte famille.

La Vierge est assise près de la fenêtre où Joseph paraît, lui offrant une poire. Un ange apporte une couronne de feuillage. La fenêtre présente une jolie perspective de paysage.

Hauteur 78 centimètres.

50 L'adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 63, largeur 47.5 centimètres.

51 L'adoration des Rois Mages.

Bois, cintré par le haut. — Hauteur 73, largeur 51 centimètres.

52 Le même sujet.

Bois. — Hauteur 61, largeur 44.5 centimètres.

ECOLE DE SIENNE.

53 Scènes de la vie et du martyre de Saint Blaise, sous Licinius.

Grande composition peinte en or et en couleurs divisée en six compartiments. Son sacre d'évêque. — Son sermon devant les animaux. — La guérison d'un enfant. — Une visite devant sa prison. — Son martyre. — Sa décapitation.

Bois. — Hauteur 175, largeur 116 centimètres.

ECOLE DE SIENNE.

54 L'Adoration des Bergers. — Jésus en croix.

Tableau à deux compartiments. Bois stuqué et peint, le fond doré. Travail de Sienne XV siècle.

Bois. — Hauteur 34, largeur 26.5 centimètres.

55 Triptyque.

Au centre: la Vierge allaitant l'Enfant, et deux saints agenouillés à ses pieds. Les deux volets représentent, l'un les saintes Femmes; l'autre Jésus en croix.

Peinture sur stuc de l'école de Sienne. Le bois est sculpté à colonettes torses et à arcature gothiques.

A l'extérieur un décor piqué.

Bois. — Hauteur 69 centimètres.

56 Diptyque représentant l'Adoration des Bergers et Jésus en croix. Peinture sur fond d'or.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28 centimètres.

JACOB DE WIT.

57 Les anges portant la croix et les instruments du martyre.

Un groupe de six enfants nus et ailés enveloppés d'une petite bande en couleurs planant sur les nuées blanches et emportant victorieusement les emblèmes de la passion.

Peinture sur marbre blanc. — Hauteur 32, largeur 40 centimètres.

58 **Maître flamand XV siècle.** La Vierge baisant la tête du Christ mort.

Bois. — Hauteur 24, largeur 24.5 centimètres.

59 **Maître flamand XV siècle.** Jésus portant la croix.

Bois. — Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

60 **Maître flamand XVI siècle.** — Une paire de volets de triptyque. A l'extérieur sont peints St. Pierre et St. Paul, à l'intérieur les portraits des donateurs, un gentilhomme et sa femme agenouillés. Derrière eux on voit le Christ et Ste Anne.

Hauteur 173 centimètres.

61 **Maître flamand XVI siècle.** — Trois tableaux superposés dans un cadre. Jésus rencontrant sa Mère. La Ste Cène. Jésus dans le Jardin des Oliviers.

Chaque panneau, haut 30, large 50 centimètres.

62 **Maître flamand XVI siècle.** — Jésus Christ montrant ses plaies.

Bois. — Hauteur 63, largeur 43 centimètres.

63 **Maître flamand XVI siècle.** — La résurrection. Sur l'avant-plan les donateurs en prière.

Bois. — Hauteur 75, largeur 59 centimètres.

64 **Maître flamand XVI siècle.** — Jésus descendu de la croix.

Bois. — Hauteur 66, largeur 51 centimètres.

65 **Maître flamand XVI siécle.** — Portrait d'une religieuse à genoux dans un paysage. Derrière elle debout Ste Madeleine avec le vase à parfum.

Bois. — Hauteur 53, largeur 35 centimètres.

66 **Maître flamand XVII siècle.** — Le martyre de St. Sébastien.

En forme d'un carreau. Bois. — Hauteur 42 centimètres.

67 **Maître flamand.** — La Consécration au temple.

Bois. — Hauteur 19, largeur 16 centimètres.

68 **Quentin Massys**, d'après. — La Vierge tenant le corps du Christ.

Bois. — Hauteur 57, largeur 47 centimètres.

69 **Maître de Cologne.** — Volets de triptyque représentant St. Catherine et une sainte tenant un calice au-dessus duquel on voit l'hostie.

Chaque panneau. — Haut 113, large 40 centimètres.

70 **Maître de Cologne.** — L'Annonciation des Bergers.

Bois. — Hauteur 46, largeur 39 centimètres.

71 **Maître allemand XV siècle.** — Volets de triptyque. Le dessin représente: la Vierge à la rose, puis des saints.

Bois. — Hauteur 102, largeur 53 centimètres.

72 **Maître allemand XV siècle.** — Simon de Sirène aidant Jésus Christ à porter sa croix.

Bois. — Hauteur 98, largeur 100 centimètres.

73 **Maître allemand XV siècle.** — La Vierge et St. Jean sous la croix.

Bois. — Hauteur 65, largeur 47 centimètres.

74 **Maître allemand XV siècle.** — Jésus en croix. Avec un fond de paysage et le profil de Jérusalem.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 16 centimètres.

75 **Maître allemand XV siècle.** — Jésus enseignant dans le temple.

Bois. — Hauteur 75, largeur 60 centimètres.

76 **Maître allemand XV siècle.** — Jésus et Saint Thomas. Au verso: Jésus comme jardinier.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 29.5 centimètres.

77 **Maître allemand XVI siècle.** — Volet de triptyque. Une martyre montrant un anneau, à ses pieds une brebis.

Bois. — Hauteur 50, largeur 12 centimètres.

78 **Maître allemand XVI siècle.** — Volets d'une triptyque. La Ste Vierge avec l'Enfant. Ste Barbe.

Hauteur 49 centimètres.

79 **Maître allemand XVI siècle.** L'Adoration des Bergers.

Bois. — Hauteur 36, largeur 37 centimètres.

80 **Maître allemand XVI siècle.** Jésus en croix. Au pied les Saintes Femmes.

Bois. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

81 **Maître allemand XVI siècle.** Ecce Homo.

Bois. — Hauteur 27, largeur 28 centimètres.

82 **Ecole de Sienne (d'après).** — La Vierge assise sur le trône tient l'enfant Jésus. Elle est entourée de quatre apôtres, St. Pierre, St. Jean, St. Jaques, St. Antoine.

Panneau central d'un triptyque. — Hauteur 67 centimètres.

83 **Maître italien XV siècle.** — Jésus portant la croix rencontrant sa mère.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 17.5 centimètres.

84 **Maître italien XVII siècle.** — Jésus béni par la Vierge. — Jésus suivi des apôtres rencontre sa mère qui est entourée des Saintes Femmes. Il s'agenouille devant la Vierge qui lève les doigts pour le bénir. Dans le fond un temple dans un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 218, largeur 252 centimètres.

85 **Maître anonyme.** Portrait de Pierre d'Amiens. Fond d'or.

Bois. — Hauteur 17, largeur 13 centimètres.

86 **Maarten van Heemskerk**, manière de. Volets de triptyque. Au devant la Résurrection, au revers le donateur et la donatrice à genoux.

Bois. — Hauteur 91 centimètres.

88 Sous ces numéros se vendront divers tableaux religieux des XVI—XVII siècles.

89 **Diptyque gothique** en bois sculpté et doré. Le décor peint des deux panneaux représente l'annonciation de la Vierge. Travail italien.

Hauteur 62 centimètres.

90 **Tablette Byzantine**, peinte et émaillée. On y voit quantité de scènes; au centre, le ciel, avec la Trinité, etc., entouré de tableaux de la vie de Jésus, le tout sur fond d'or.
Travail remarquable du XVI siècle.

Hauteur 34 centimètres.

No. 202.

II. SCULPTURES EN BOIS.

92 GRAND RETABLE D'AUTEL SCULPTÉ EN CHÊNE EN RONDE BOSSE, PEINT ET DORÉ. AVEC SIX BATTANTS PEINTS DES DEUX CÔTÉS.

Travail très remarquable d'un maître anversois. La pièce provient de l'abbaye près de Helvoirt dans le Brabant Septentrional.

Au centre le Mont Calvaire avec les trois croix au pieds desquelles arrivent des soldats à cheval. Devant cette scène sur un terrain plus bas se voit le groupe des Saintes Femmes et un groupe de soldats en querelle.

La grande scène est accostée de deux autres également à figures en ronde bosse. L'une, à gauche, représente le portement de la croix, l'autre Jésus descendu de la croix.

Ces trois grandes compositions sont entourées de plusieurs arcatures gothiques et d'une quantité de petits groupes aux côtés.

Au pied de l'entière composition se voient dix groupes représentant des scènes de la vie de Jésus.

La plupart de ces bois portent la signature *à la main* (atelier d'Anvers).

Les six volets sont peints des deux côtés à sujets de la vie du Seigneur. Travail d'un maître flamand de l'époque.

A l'extérieur ces volets forment trois sujets:

I Le Christ tenté par le diable.

II Les Noces de Canaan.

III La résurrection de Lazare.

A l'intérieur chaque volet représente une scène séparée.

I Jésus entrant dans la ville de Jérusalem.
II Jésus dans le Jardin des Olives.
III Judas trahissant son maître.
IV La descente de la croix.
V La résurrection.
VI L'ascension.

Hauteur totale M. 2.59, largeur M. 2.52.

Voir la reproduction.

93 **Porte de cathédrale gothique, composée de deux battants. Sculpture en bois à décor doré et polychrome.**

Chaque pièce est composée de douze compartiments, dans des pinacles du style ogival. Chacune couronnée d'une arcature. Ces compartiments représentent des scènes de la vie du Seigneur. Elles sont sculptées en relief; le fond de couleur bleue, les draperies en or. Les arcs en haut sont ornés de chérubins jouant de divers instruments.

Hauteur 220, largeur 180 centimètres.

Pièce très remarquable. Voir la reproduction.

94 **Frise de cheminée.** — Sculpture en bois de chêne, à décor polychrome et doré. Au-dessous d'une arcature gothique se déroule une banderolle dans toute la largeur de la frise, tenue par deux pages au costume héraldique polychromé et doré. Sur la banderolle est sculptée en haut relief et peint en or la sentence: „De absentibus nil nisi bonum." Au milieu est pendu l'écusson aux armoiries de van Zuylen—Baexen. Travail d'un maître d'Utrecht? XV siècle.

Pièce remarquable d'un beau style. Déjà à une vente à Utrecht il y a quarante ans elle rapporta le prix de 700 florins environ.

Voir la vignette à la tête du catalogue.

Hauteur 31, largeur 183 centimètres.

95 **Frise sculptée** en chêne. Le décor représente deux scènes de la vie de Joseph. Décor polychrome. Travail hollandais XVII siècle.

Hauteur 27, largeur 98 centimètres.

96 **Frise sculptée** en relief en chêne. Décor de festons attachés aux armes de Jo. Schoerod protonotaire à Aix-la Chapelle? selon l'inscription: IO SCHOEROD STE APLICE SEDIS P(RO)THONO(TA)RI(US) DECAN(US) AQUEN.

Hauteur 44, largeur 170 centimètres.

Voir la reproduction.

97 **La Reine de Séba.** — Tableau sculpté à quatre sujets. Bas-relief en chêne. Travail flamand. XVI siècle. — Les compartiments représentent. Un roi assis sur le trône. Devant lui une reine à genoux, sa longue robe traînante est tenue par ses pages. — Le roi à table avec la reine et quelque seigneur. — Le roi vient chercher la reine à laquelle on offre des habits. — Le roi en prière, derrière lui paraît la reine.

Hauteur 68, largeur 155 centimètres.

98 **Série de neuf panneaux** sculptés en bas relief, en chêne. Les sujets sont des scènes du Nouveau Testament. Travail hollandais du XV siècle.

Chaque pièce haute 56, large 52 centimètres.

Nous les vendrons par pièce:

A. Jésus chassant les vendeurs du temple.
B. Le Baptème de St. Jean.
C. Jésus et la Samaritaine.
D. Jésus et la femme adultère.
E. Jésus trahi par Judas.
F. Jésus devant Pilate.
G. Jésus devant le grand-prêtre.
H. Les soldats jouant sous la croix.
I. La Résurrection.

99 **Tête du Christ**. Sculpture en bois de chêne. Travail hollandais du XV siècle.

Hauteur 27 centimètres.

Pièce très remarquable. — Quelle expression de grandeur l'artiste a mis dans cette tête de douleur!

Voir la vignette.

No. 99.

100 **La Vierge allant au temple.** Elle monte les marches d'une chapelle gothique. Siméon et Anne sont accostés de l'escalier. Un prêtre et son serviteur l'attendent devant la fenêtre. Travail hollandais. XV siècle.

Hauteur 45 centimètres.

101 **L'Adoration des Rois Mages**. Partie du groupe, représentant les rois. Travail hollandais, polychrome, XV siècle.

Hauteur 46 centimètres.

102 **L'Adoration des Rois Mages,** La Vierge avec l'Enfant et les trois rois. Sculpture en bois de chêne. Travail hollandais, XV siècle.

Hauteur 39 centimètres.

Voir la reproduction.

103 **Jésus et la femme Samaritaine** près du puits. Groupe en chêne. Travail hollandais XV siècle.

Hauteur 36 centimètres.

104 **La flagellation**. Le Christ assis, les mains liées. Curieuse sculpture en chêne en ronde bosse.

Hauteur 62 centimètres.

105 **Jésus présenté au peuple**. Sculpture en chêne. Travail hollandais. XV siècle.

Hauteur 41 centimètres.

106 **Jésus rencontrant sa mère**. Sculpture en bois de chêne demi en bosse. Au fond deux bustes de soldats. Travail hollandais du XV siècle avec des restes de dorure.

Hauteur 46 centimètres.

Voir la reproduction.

107 **Simon de Sirène aidant Jésus**. Travail hollandais. XV siècle.

Hauteur 34 centimètres.

Voir la reproduction.

108 **Ste Véronique rencontrant Jésus**. Groupe demi en bosse. Travail hollandais, XV siècle.

Hauteur 28 centimètres.

109 **Jésus en croix**. Au pied St. Jean, les Saintes Femmes et un guerrier. Groupe en chêne. Travail hollandais, XV siècle.

Hauteur 37 centimètres.

110 **La Vierge tenant le corps du Christ**. Sculpture en chêne à décor polychrome. Travail hollandais, XV siècle.

Hauteur 66 centimètres.

111 **La mise au tombeau**. Sculpture en chêne. Travail hollandais. XV siècle.

Hauteur 34 centimètres.

112 **La descente aux enfers**. Haut relief en bois de chêne. Travail hollandais. XV siècle.
Hauteur 45 centimètres.

113 **La mort de la Vierge**. Elle est étendue sur le lit et entourée des douze apôtres. Sculpture en chêne. Travail hollandais. XV siècle. Hauteur 52 centimètres.
Voir la reproduction.

114 **St. Adrien**. Statuette. Il est représenté en habit de guerrier, la main gauche tient un enclume. Travail hollandais avec des restes de polychromie. XV siècle.
Voir la reproduction. Hauteur 70 centimètres.

115 **St. Adrien**. Statuette. Le saint est représenté en cuirasse. Travail hollandais. XV siècle.
Voir la reproduction. Hauteur 57 centimètres.

116 **St. Adrien**. Sculpture en chêne, peinte. Travail hollandais. XV siècle.
Voir la reproduction. Hauteur 118 centimètres.

117 **St. Christophe**. Statuette en bois de chêne. Travail hollandais, décor polychrome. XV siècle.
Voir la reproduction. Hauteur 75 centimètres.

118 **St. Roche**. Statuette en bois de chêne. Travail hollandais du XV siècle.
Voir la reproduction. Hauteur 63 centimètres.

119 **Groupe**, représentant deux martyres ayant les mains liées. Ils sont assis derrière une haie. Au-dessous d'eux se voit une roue. Sculpté en chêne. Travail hollandais du XV siècle.
Pièce très curieuse. Hauteur 47 centimètres.

120 **Le Songe de Nabuchodonosor**. Sculpture en haut relief en bois de chêne. Travail flamand marqué de la main. (Anvers).

121 **L'Annonciation de la Vierge**. Sculpture en chêne. Travail flamand. XV siècle.
Hauteur 25.5 centimètres.

122 **La Nativité**. — Panneau sculpté en haut relief en chêne. Travail flamand. XVI siècle. Avec des restes de dorure.
Hauteur 10, largeur 67 centimètres.

123 **La Vierge sur le lit de l'accouchée** reçoit l'Enfant emmaillotté des mains d'une femme. Sculpture en ronde bosse en chêne. Travail flamand. XV siècle.
Hauteur 46.5 centimètres.

124 **L'adoration des Rois Mages**. Bas relief sculpté en chêne. Travail flamand. XVI siècle.

No. 120.

129 **La Circoncision.** — Panneau sculpté en haut relief en chêne. Travail flamand. XVI siècle. Avec des restes de dorure.

Hauteur 19, largeur 17 centimètres.

130 **Ste Anne** tenant sur son bras droit la Vierge qui tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Sculpture flamande demi en bosse en chêne. XV siècle.

Hauteur 50 centimètres.

131 **Ste Anne** assise. A côté d'elle la Vierge tenant l'Enfant Jésus qui feuillette dans un livre ouvert sur les genoux de Ste Anne. Sculpture en chêne. Travail flamand. XV siècle.

Hauteur 50 centimètres.

132 **La Flagellation.** Le Christ est entouré de cinq personnages d'une expression remarquable. Travail flamand avec des restes de dorure et de couleurs. XV siècle.

Hauteur 49 centimètres.

Voir la reproduction.

133 **La flagellation.** Groupe sculpté en bois de chêne. Travail flamand du XV siècle.

Hauteur 50 centimètres.

Voir la reproduction.

134 **Jésus présenté au peuple.** Sculpture en chêne. Travail flamand. XV siècle.

Hauteur 65 centimètres.

Voir la reproduction.

135 **Le portement de la croix.** Le Christ est entouré de six soldats d'une forte expression. Travail flamand avec des restes de dorure et de couleurs. XV siècle.

Hauteur 45 centimètres.

Voir la reproduction.

136 **Groupe de trois soldats** assistant au portement de la croix. Sculpture flamande en chêne. XV siècle.

Hauteur 41 centimètres.

137 **La Vierge évanouie** sous la croix est soutenue par St. Jean. Sculpture en chêne. Travail flamand. XVI siècle.

Hauteur 38 centimètres.

138 **La Vierge agenouillée.** Sculpture demi en bosse d'une belle draperie. Travail flamand du XV siècle.

Hauteur 38 centimètres.

Pièce remarquable dont le dessin rappelle l'oeuvre de Roger van der Weyden.
Voir la reproduction.

139 **La Vierge sous la croix.** Sculpture en chêne, en ronde bosse. Travail flamand XV siècle.

Hauteur 41 centimètres.

140 **Les Saintes Femmes et les guerriers sous la croix.** Deux compositions d'une vingtaine de personnages et de chevaux. Sculpture demi en bosse avec des restes de dorure et de couleurs. Travail flamand du XV siècle.

Hauteur 34 centimètres.

Voir la reproduction.

137 **Les Saintes Femmes sous la croix** avec divers groupes de soldats. Grande composition sculptée en chêne. Travail flamand XV siècle.

Hauteur 71 centimetres.

Voir la reproduction.

138 **Saint Jean sous la croix**. Statuette en chêne en ronde bosse. Travail flamand XV siècle.

Hauteur 43 centimetres.

139 **Jésus et les Saintes Femmes**. Elles sont assises sur un banc. Travail flamand. XVI siècle.

140 **La descente de croix**. Sculpture en chêne. Décor polychrome. Travail flamand. XV siècle.

Hauteur 66 centimetres.

141 **La mise au tombeau**. Sculpture en chêne avec des restes de couleurs. Travail flamand. XV siècle.

Hauteur 41 centimètres.

142 **La mise au tombeau.** Sculpture en chêne. Travail flamand XV siècle.

Hauteur 40 centimètres.

143 **La résurrection.** Sculpture flamande en bois de chêne. Avec des restes de dorure et de couleurs.

Hauteur 42 centimetres.

144 **Statuette de la Vierge** avec l'Enfant dans une ogive, accostée de deux écussons et surmonte d'une banderolle. Sculpture en chêne. XV siècle.

145 **La Vierge avec l'Enfant**. A ses pieds le serpent. Statuette en bois. Travail flamand XVII siècle.

Hauteur 29 centimètres.

146 **La Vierge tenant l'Enfant**, qui est debout sur le globe soutenu par des chérubins. Sculpture en chêne. Travail flamand. XVI siècle.

Hauteur 58 centimètres.

147 **St. Ambroise**. Sculpture en ronde bosse, en chêne. Peint et doré. Travail flamand. XVI siècle.

Hauteur 50 centimètres.

148 **St. Roche**. Sculpture en demi-bosse en bois de chêne. Travail flamand. XV siècle.

Hauteur 36 centimetres.

149 **St. Roche**. Sculpture en bois. XVI siècle.

Hauteur 125 centimètres

150 **Statuette de saint**. Il tient dans sa main gauche un livre ouvert. Sculpture flamande en chêne. XVI siècle.

Hauteur 93 centimetres.

Voir la reproduction.

151 **Prêtres juifs**. Deux statuettes en chêne. Travail flamand. XV siècle.

Hauteur 37 centimètres.

152 **Groupe de prêtres juifs**. Sculpture en chêne. Travail flamand. XV siècle.

Hauteur 43 centimètres.

153 **Femme en prière** derrière laquelle se trouve un joueur de cornemuse. Travail flamand. XV siècle.

Voir la reproduction.

154 **Statuette d'un chevalier debout en cuirasse.** Sa main gauche tient le bouclier, l'autre le glaive. Sculpture en chêne. Travail flamand. XIV siècle.

Hauteur 53 centimètres.

155 **Deux guerriers en demie-armure.** Curieuse sculpture en chêne, en demi-bosse. Travail flamand XIV siècle.

Hauteur 48 centimètres.

Voir la reproduction.

156 **Triptyque en bois sculpté.** — Au centre la Vierge avec l'Enfant Jésus, accosté de deux figures de saints, et sous une arcature gothique. Les volets sont sculptés en haut relief, à l'intérieur: à gauche Ste Catherine, à droite Ste Barbe. A l'extérieur, Ste Christophe et l'archange St. Michel.

Le tout entièrement polychromé et doré. Travail de Cologne. XV siècle.

Hauteur 141, largeur 108 centimètres.

157 **La Nativité.** L'Enfant Jésus dans la crèche est entouré de petits anges. Marie est à genoux. Travail allemand XVI siècle. Avec des restes de dorure et de couleurs.

Hauteur 52.5 centimètres.

158 **La Nativité, l'Adoration des Bergers.** Une sculpture de deux groupes en ronde bosse, décor polychrome. Travail allemand. XVI siècle.

Hauteur 36 centimètres.

159 **L'Adoration des Rois Mages.** La Vierge avec l'Enfant devant lesquels un des rois est à genoux, les autres sont debout. St. Joseph paraît dans la porte. Dans le fond les montagnes. Décor polychrome et doré. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 40 centimètres.

160 **L'Adoration des Rois Mages.** Sculpture en demi-bosse. Travail allemand XVI siècle.

Hauteur 46.5 centimètres.

161 **La Vierge avec l'Enfant.** Sculpture en bois, peinte et dorée. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 90 centimètres.

162 **La Vierge tenant l'Enfant** dans ses bras. Sculpture en chêne, peinte. Travail allemand XVI siècle.

Hauteur 68 centimètres.

163 **La fuite en Egypte.** Sculpture en ronde bosse. Décor d'or et de couleurs. Sur un piédestal. Travail du Tyrol. XVI siècle.

Hauteur 36.5 centimètres.

Voir la reproduction.

164 **Jésus monté sur l'âne.** Sculpture allemande en bois, peinte et dorée. XVI siècle.

Hauteur 138 centimètres.

Voir la reproduction.

165 **Jésus dans le jardin des oliviers.** Sculpture en bois, décor polychrome et doré. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 36.5, largeur 46 centimètres.

166 **La flagellation.** Sculpture du même style que le numéro précédent.

167 **Le portement de la croix.** Même observation.

168 **La mise au tombeau.** Même observation.

169 **Ste Véronique** tenant le suaire avec l'empreinte de la face du Seigneur. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 59 centimètres.

170 **La Vierge sous la croix.** Elle est tenue par St. Jean et une des Saintes Femmes. Derrière eux deux autres femmes pleurantes. Sculpture en demi-bosse. Travail de Calcar. Première moitié du XVIe siècle

Voir la reproduction.

Hauteur 63 centimètres.

171 **La Vierge évanouie sous la croix.** St. Jean la tient dans ses bras et les Saintes Femmes l'entourent pleurant. Sculpture allemande (Calcar?) XVI siècle.

Hauteur 65 centimètres.

Voir la reproduction.

172 **Une des Saintes Femmes sous la croix.** Statuette en bois de chêne. Travail de Calcar XVI siècle.

Voir la reproduction.

Hauteur 44.5 centimètres.

173 **La Vierge tenant le corps du Christ sur les genoux.** Sculpture en chêne. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 86 centimètres.

174 Sculpture pareille.

Hauteur 98 centimètres.

175 **La mise au tombeau.** Le Christ est etendu. La Vierge soulève encore le bras droit et deux hommes sont prêts à envelopper le corps. St. Jean et deux Saintes Femmes y assistent. Sculpture allemande (Cologne?). Avec des restes de polychromie. Première moitié du XV siècle.

Hauteur 61, largeur 86 centimètres.

Voir la reproduction.

176 **La mise au tombeau.** Sculpture en demi-bosse en bois de chêne. Décor polychrome. Travail allemand. Fin du XV siècle.

Hauteur 44 centimètres.

177 **La mise au tombeau.** Travail allemand. Fin du XV siècle.

Hauteur 33 centimètres,

178 **La mise au tombeau.** Groupe sculpté en ronde bosse. Travail allemand. XVI siècle.

Hauteur 40.5 centimètres.

179 **La Pentecôte.** Les apôtres sont représentés les regards tournés vers le ciel en pleine extase. Travail allemand du commencement du XVI siècle.

Hauteur 37.5 largeur 68 centimètres.

Voir la reproduction.

180 **La Pentecôte**. Les apôtres sont réunis dans une salle. Ils sont à genoux, les mains jointes, au milieu d'eux on voit la Vierge. En haut la colombe. Sculpture en chêne polychromée et dorée. Travail allemand XV siècle.

Hauteur 143, largeur 123 centimètres.

181 **Jésus descendant aux Enfers**. Sculpture en bois. Décor polychrome et doré. Travail allemand XV siècle.

Hauteur 36 centimètres.

182 **La mort de la Vierge**. Le corps est étendu sur un lit. Les mains sont jointes et mises sur la couverture d'or. Le lit est entouré de onze figures d'apôtres. Ils sont représentés, les uns récitant les prières des défunts, les autres se donnant entièrement à leur tristesse. Travail allemand. Avec la polychromie et la dorure originales, très bien conservées.

Hauteur 43, largeur 78 centimètres.

Voir la vignette sur la page 30.

183 **Le couronnement de la Vierge**. Elle est assise près de Dieu le père qui lui pose la couronne sur la tête. Sculpture en bois. Dorure et peinture anciennes. Travail allemand vers 1400.

Hauteur 64 centimètres

Sculpture remarquable.

184 **La Vierge trônant au ciel** entourée des Saints Patriarches. Sculpture en bois en demi-bosse. Avec des restes de dorure et de peinture. Travail allemand XIII siècle.

Hauteur 115, largeur 95 centimètres.

Voir la reproduction.

185 **La Vierge assise avec l'Enfant Jésus** debout sur ses genoux. Sculpture en chêne en ronde bosse. Travail allemand. XIII siècle.

Hauteur 100 centimètres.

186 **La Vierge**. Statuette en chêne avec des restes de peinture. Travail allemand XIV siècle.

Hauteur 125 centimètres.

Voir la reproduction.

187 **Buste de Madonne**. Travail allemand. XVI siècle.

Hauteur 44 centimètres.

188 **Ste Anne tenant la Vierge** à droite et l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Curieuse sculpture allemande en chêne. Décor polychrome. XIV siècle.

Hauteur 108 centimètres.

Voir la reproduction.

189 **Ste Anne** portant sur ses genoux la Vierge et l'Enfant Jésus. Sculpture allemande peinte en or et en couleurs.

Hauteur 67 centimètres.

Voir la reproduction.

190 **Sainte Anne** tenant la Vierge sur ses genoux. Sculpture en chêne. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 58 centimètres.

191 **Ste Anne** avec la Vierge et l'Enfant Jésus. Sculpture en chêne. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 37 centimètres.

192 **Ste Anne** avec la Vierge sur ses genoux. Sculpture en bois. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 108 centimètres.

193 **Ste Barbe**. Statuette en ronde bosse en bois. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 40 centimètres.

194 **Ste Cunéra**. Statuette en bois de chêne. Travail de Calcar.

Hauteur 71 centimètres.

Voir la reproduction.

195 **Ste Elisabeth Reine de Hongrie.** Statuette. Elle est représentée aidant un enfant mendiant.

Hauteur 58 centimètres.

Voir la reproduction.

196 **Ste Marguerite** écrasant l'Incrédulité, elle tient un livre ouvert. Sous ses pieds un type oriental avec turban. Statuette entièrement dorée relevée de couleurs par-ci par-la. — Travail allemand du XV siècle.

Hauteur 44.5 centimètres.

197 **St. Martin à cheval**. Sculpture en bois, peinte et dorée. Travail allemand. XVI siècle.

Hauteur 92 centimètres.

Voir la reproduction.

198 **St. Pierre et St. Paul**. Sculptures en chêne, peintes. Travail allemand. XVI siècle.

Hauteur 106 centimètres.

199 **St. Roche**. Sculpture en ronde bosse. Avec des restes de peinture. Travail allemand. Fin XV siècle.

Hauteur 95 centimètres.

Voir la reproduction.

200 **St. Sébastien**. Curieuse sculpture en chêne, peinte. Travail allemand.

Hauteur 95 centimètres.

201 **Volets de triptyque** sculpté en relief. Chaque panneau à deux figures de saints, peintes et dorées. Au verso des peintures: St. Christophe et l'Adoration des Bergers. Travail de Cologne. XV siècle.

Chaque pièce haute 90, large 81 centimètres.

202 **La Musique. Groupe sculpté en bois** en ronde bosse. Trois anges agenouillés jouent du clavecin et du luth. Derrière eux paraît un ancien. Travail de Cologne du XV siècle.

Hauteur 54 centimètres.

Groupe très remarquable. — **Voir la vignette à la page 18.**

203 **La Messe de St. Grégoire**. Panneau sculpté en chêne, en haut relief. Travail allemand. XV siècle.

Hauteur 56, largeur 51 centimètres.

204 **Chandelier** tenu par un servant de messe avec les vêtements de sa dignité. La statuette repose sur un chapiteau de colonette. Restes de polychromie. Travail de Nuremberg? XV siècle.

Hauteur 56 centimètres.

Voir la vignette.

No. 204.

205 **Charlemagne.** Statuette sculptée en bois en ronde bosse. Travail allemand vers 1400. Décor d'or et d'argent.

Hauteur 32 centimètres.

206 **Statuette de sainte tenant un livre.** Sculpture en chêne. Travail allemand XV siècle.

Hauteur 94 centimètres.

207 **Statuette de saint en cuirasse.** Sculpture en ronde bosse, peinte. Travail allemand.

Hauteur 116 centimètres.

208 **Statuette d'un évêque** assis. Il tient dans la main gauche un livre ouvert sur lequel sont misses trois boules. Sculpture en ronde bosse, décor polychrome. Travail allemand XV siècle.

Hauteur 76 centimètres.

209 **Statuette d'évêque.** Sculpture en chêne, peinte et dorée. Travail allemand. XVI siècle.

Voir la reproduction. Hauteur 91 centimètres.

210 **Série de vingt-sept statuettes de Saints et de Saintes.** Sculpture allemande en bois. XV siècle. Avec la polychromie originale.

Hauteur variant de 55 à 60 centimètres.

211 **Monument funéraire sculpté en bois.** Tableau divisé en six compartiments. Au milieu la mise au tombeau de la Vierge. En haut le Christ représenté jusqu'aux genoux, les mains croisées, accosté de la Vierge et de S. Jean. Ces dernières figures à mi-corps. Aux deux côtés se voient les Quatre Evangélistes. Chaque compartiment est orné de pinacles et d'une arcature melange de gothique et de style roman.

Les figures en ronde bosse. Dorure originale. Travail italien XV siècle.

Hauteur 73, largeur 70 centimètres.

Voir la reproduction.

212 **Ste Anne** portant dans ses bras la Vierge qui tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Statuette en bois de chêne. Travail français XV siècle.

Hauteur 57 centimètres.

Voir la vignette.

213 **Les Quatre Évangélistes.** Deux panneaux chacun à deux compartiments. Sculptés en bois, en bas relief. Décor polychrome et doré. Travail italien. (Sienne)? Vers 1400.

Pièce très remarquable.

Hauteur 48, largeur 91 centimètres.

214 **St. Antoine.** Sculpture en ronde bosse. Travail italien. XVII siècle.

Hauteur 80 centimètres.

215 **St. Ignace et St. François Xavier.** Sculptures italiennes. XVII siècle.

216 **Statuette de Saint Grégoire** avec mitre et croix grecque. Sculpture en chêne. XVII siècle.

Hauteur 100 centimètres.

No. 212.

217 **Chef reliquaire**. Tête de l'Enfant Jésus. Sculpté en bois et couvert de plâtre. Décor en or et en couleurs. Travail italien XV siècle.

Voir la reproduction.

Hauteur 28 centimètres.

218 **Chef reliquaire**. Tête de sainte sculptée en chêne et couverte de plâtre. Décor polychrome et or.

Voir la reproduction.

Hauteur 45 centimètres.

219 **St. George tuant le dragon**. Enseigne sculptée en palissandre. Travail anglais. XVI siècle.

Hauteur 13, largeur 58 centimètres.

220 **Bras-reliquaire**. Sculpté en bois. XVI siècle.

221 **Chérubin** jouant du luth. Sculpture en bois, peinte et dorée.

Hauteur 38 centimètres.

222—291 **Soixante-dix statuettes de saints ou groupes de l'Histoire Sainte. XV et XVI siècles. Origine flamande ou allemande.**

Nous les vendrons par pièce.

292—306 **Statuettes, groupes et autres sculptures de l'Histoire Sainte**. XV et XVI siècles. 15 lots.

307 **Portrait d'un pape**. Sculpture en haut relief dans un cadre sculpté.

308 **Mutule**. Un dragon qui se mord la patte de derrière. Sculpture en chêne.

309 **Mutule**. Un ange tenant un écusson. Sculpture gothique en chêne.

310 **Mutule**. Un nain avec rosaire. Sculpture gothique en chêne.

311 **Crosses d'évêque**, bâtons de dignité, etc. 8 pièces.

312 **Triptyque** miniature, en bois sculpté. Le paneau au centre est occupé par une descente de croix, les deux panneaux, servant de portes, représentent quatre scènes du martyre du Christ. Très beau travail, en bois fin.

313 **Triptyque**. Bas-relief en bois sculpté. Le volet principal représente une Adoration des Rois, le volet gauche, l'Annonciation. Celui de droite, Siméon recevant l'Enfant dans le Temple. Vers 1500.

314 **Diptyque** byzantin. On y voit quantité de têtes de saints, finement découpées en bois.

315 **Triptyque** en bois dur, sculpté. Elle se compose de cinq moments de la passion, dont la descente de croix forme le volet central. Le triptyque est placé dans une boîte en argent, dépendant d'une chaîne. XVII siècle.

316 **Diptyque** en bois sculpté. Les deux volets ont chacun une grande et trois petites scènes du martyre de Jésus-Christ, travail exécuté par un maître xylographiste de talent. Monture en argent. XVII siècle.

317 **Diptyque**, en bois fin, sculpté. Le Christ et la Vierge, debout, remplissent chacun un volet. L'extérieur est incrusté en écaille, de cuivre et d'argent. — Beau travail flamand du XVII siècle.

318 **Le Christ en croix**. Très belle sculpture en poirier, voir le corps, les mains, les pieds, mais surtout l'expression de la tête. Le Christ est placé sur une croix en acajou. Travail flamand du XVII siècle.

319 **Crucifix**. Le corps du Christ sculpté en bois; la croix et son piédestal, en écaille et en bois. Fin du XVII siècle.

320 **Crucifix** en bois fin incrusté de nacre. XVII siècle.

321 **Croix byzantine**, découpée en bois dur. Il y a une foule de scènes, finement découpées.

322 **La S. Vierge portant l'Enfant**. Bonne sculpture en buis, du XVII siècle, montrant les restes d'un décor doré. La main droite est perdue.

323 **La fuite en Egypte**. Sculpture très fine en bois dur. Il est curieux que le maître ait donné des tricornes aux trois personnes. Joli encadrement de têtes d'anges.

Diamètre 11.5 centimètres.

324 **Saint-George** tuant le dragon. Bas-relief sculpté en bois. XVII siècle.

325 **Ange gardien** protégeant un enfant. Bonne sculpture flamande, en buis, du XVII siècle.

326 **Médaillon** en argent ciselé encadrant une belle plaque sculptée en bois avec une finesse extrême, puis peinte et dorée. Vers 1600.

No. 182

No. 327.

III. SCULPTURE EN GRÈS, EN MARBRE ET EN ALBÂTRE. TERRE CUITE, ETC.

327 **Bas-relief sculpté en grès.** Un prêtre? en prière accosté de ses patrons: St. Thomas et St. Sébastien. Travail hollandais du XV siècle, peint et doré.

Hauteur 62, largeur 77 centimètres.

Pièce très remarquable. — Voir la vignette ci-dessus.

Les numéros 328—332 appartiennent à une œuvre magistrale de l'école flamande du XV siècle. Ce sont sans doute les fragments d'un grand tableau d'autel.

328 **La Vierge évanouie** sous la croix, tenue par St. Jean et accostée d'une sainte femme. Groupe en terre cuite. Avec décor entièrement doré.

Hauteur 41 centimètres.

Voir la reproduction.

329 **Les Saintes Femmes pleurant.** Derrière la Vierge se voit St. Jean. Groupe en terre cuite entièrement doré, avec quelques couleurs.

Hauteur 34 centimètres.

Voir la reproduction.

330 **Statuette d'un roi saint en habit sacerdotal.** La tête couverte d'un casque.

Hauteur 34 centimètres.

Voir la reproduction.

331 **Le Christ étendu sur le tombeau.** Avec des restes de dorures.

32

332 **Divers fragments** de sculpture en terre cuite.

333 **Jésus présenté au temple.** Groupe en terre cuite à décor polychrome. Dans une boîte en forme de triptyque, à deux battants.

Hauteur 68, largeur 54 centimètres.

334 **La Vierge avec l'Enfant.** Sculpture en granit rouge. La Vierge est assise sur un banc, vêtue d'un grand manteau tombant à terre à plis cassés. Ses cheveux sont dénoués. Elle allaite l'Enfant Jésus. La base est ornée de deux figures d'anges tenant un écusson.

Hauteur 29 centimètres.

Pièce très remarquable. Voir la vignette.

No. 334.

335 **La Vierge avec l'Enfant** assise sur un trône devant les genoux de Ste Anne. La groupe est accostée de têtes d'hommes. La base est ornée de lions marchants tenant un écusson. Sculpture en grès. Travail allemand. XV siècle. — Restaurations.

Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

336 **St. Martin.** Médaillon sculpté en haut relief. Grès. Travail hollandais. XV siècle.

Diamètre 45 centimètres.

337 **St. Martin à cheval.** Sculpture en marbre. Travail hollandais. XV siècle.

Hauteur 42 centimètres.

338 **La Vierge.** Sculpture en marbre. Travail flamand. XVI siècle.

Hauteur 38 centimètres.

339 **Ecce Homo.** — Le Christ debout, avec la couronne d'épines, les bras liés, et le corps couvert du manteau d'Hérode. Beau travail en marbre blanc. Nous le croyons allemand et du XVII siècle. Sur un piédestal en bois.

Hauteur de la statue 126 centimètres.

340 **La Madeleine repentante.** Plaque en marbre blanc sculptée en haut relief. Dans un cadre en bois. — Travail italien du XVII siècle.

Hauteur 31, largeur 24 centimètres.

341 **Jeune homme à genoux.** Tenant un livre de prière ouvert devant lui. Sculpture en marbre.

Hauteur 30 centimètres.

342 **L'Adoration des Rois Mages.** Plaque sculptée en marbre blanc. Travail italien. XVI siècle.

343 **L'Adoration des Rois Mages.** Sculpture en albâtre. Travail hollandais. XV siècle.

Hauteur 38, largeur 24 centimètres.

344 **La Sainte-Cène.** Sculpture en haut relief en albâtre. Travail flamand. XVI siècle.

Hauteur 25, largeur 39 centimètres.

345 **Jésus en croix**, Sculpture en haut relief en albâtre. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Travail allemand du XVIe siècle.

Hauteur 18, largeur 14 centimètres.

346 **Sculpture pareille**. Egalement dans un cadre en bois sculpté.

Hauteur 15.5, largeur 12 centimètres.

347 **Jésus en croix**. Plaque en albâtre. XVI siècle.

348 **Le jugement de Salomon**. Plaque en albâtre. XVI siècle.

349 **Ste Marie Madeleine**. Étendue sur le sol et contemplant la croix. Sculpture en albâtre.

350 **St. George** tuant le dragon. Sculpture en albâtre.

351 **St. Martin**. Sculpture en haut relief en grès.

352 **La Vierge avec l'Enfant**. Sculpture en marbre blanc. Travail allemand. XVI siècle.

Hauteur 61 centimètres.

No. 328.

No. 359.

IV. SCULPTURES EN IVOIRE. PLAQUES EN CIRE.

---

353 **Jésus-Christ en croix**, avec la Ste Vierge et St. Jean. Bas-relief en ivoire sculpté.
Beau travail du XII siècle. Au revers ou lit: *Ex donatione ... Jo(r)is Gutreuter ego Reinerus Eltman possideo A°. D. 1584*, suivi d'une marque.

Hauteur 14, largeur 10 centimètres.

354 **Crucifix**. Très beau travail en ivoire sculpté, plein d'expression. La croix et en ébène, monté en argent. Provenance flamande, XVII siècle.

355 **Crucifix** sculpté en ivoire. Beau travail flamand du XVII siècle.

Hauteur 44 centimètres.

356 **Crucifix** en ivoire. C'est une reproduction du Christ miraculeux du combat de Lépante. XVI siècle.

357 **Crucifix** gothique en ivoire. XV siècle.

358 **Tableau en ivoire sculpté en relief**. Neuf compartiments tenus par quatre rangées de trois colonnettes torses superposées. Les neuf plaques représentent; le Couronnement de la Vierge, la Sainte Famille, la Vierge sur le croissant, St. Jean Baptiste, St. Antoine, St. François Xavier, etc. — Travail italien du XVII siècle. Avec des restes de dorures.

Voir la vignette.

Hauteur 47, largeur 33 centimètres.

No. 358.

359 **Diptyque**. Bas-relief en ivoire d'un très beau travail. Les deux volets se composent de quatre scènes, qui cependant bien regardées, en font huit, c'est-à-dire l'histoire de Jésus-Christ en huit tableaux.

Hauteur 13.7 centimètres.

Beau travail français du XIV siècle. — Voir la vignette à la page précédente.

No. 360.

360 **Diptyque**. Quatre scènes sur deux volets, sculptées en ivoire: L'Annonciation, Jésus-Christ en croix, la mort de la Vierge, St. Jean Baptiste décapité. Baldaquins gothiques. Travail français vers 1400.

Voir la vignette sur la page précédente.

361 **Volet de diptyque**, sculpté en ivoire. La scène représente l'Adoration des Rois. Un des rois s'y trouve sous la figure d'une Reine; Marie porte une couronne. Ils sont placés sous un baldaquin gothique. Travail français XIV siècle.

Hauteur 9.5, largeur 6.5 centimètres.

362 **Triptyque** en ivoire XV siècle. La Ste Vierge accompagnée de quatre Saints, placée dans un encadrement, portant sur le revers, qui est peint à l'huile, un écusson à armoiries de date plus récente.

363 **Diptyque** en ivoire sculpté. Le volet gauche représente la Vierge portant l'Enfant et accompagnée de deux Saintes; le volet droit, Jésus Christ en croix avec la Vierge et St. Jean. Bon travail, XV siècle.

364 **Triptyque** en ivoire sculpté. Le volet central représente la Vierge et l'Enfant. Les deux autres volets ont chacun une figure. XVI siècle.

365 **Diptyque**. Bas-relief en ivoire sculpté. Les deux volets sont décorés de l'Adoration des Rois et de celle des bergers. Bon travail flamand du XVIe siècle.

366 **Diptyque**. Deux volets, en ivoire sculpté, représentant Jésus-Christ mourant sur la croix, et la mort de la Vierge. Baldaquins gothiques.

367 **Volet de diptyque**. Bas-relief en ivoire, se composant de deux tableaux superposés: en haut, Jésus-Christ en croix avec la Ste Vierge et St. Jean, au-dessous l'Adoration des Rois.

Beau travail, du commencement du XV siècle.

Hauteur 18, largeur 9.8 centimètres.

368 **Volet de diptyque** représentant le baptême de Jésus-Christ. Sculpture avec baldaquin gothique. XV siècle.

Hauteur 11 centimètres.

369 **Triptyque** en ivoire sculpté. La glorification de la croix constitue le sujet des trois volets. On y voit le Pape et les ecclésiastiques, les princes et les militaires, même les enfants, se grouper autour du bois. Vers 1600.

370 **La Nativité**. Bas-relief sculpté en ivoire. Curieux travail de l'Orient. XVI siècle.

Hauteur 13.5 centimètres.

371 **Deux tableautins en ivoire sculpté**, l'un représentant la fuite en Egypte, l'autre le miracle des cinq pains et des deux poissons.

Très beau travail: L'une des pièces porte comme nom d'auteur: Joannes Stimmer.

Beaux cadres en argent ajouré.

372 **Jésus Christ flagellé**. Fragment d'une sculpture en ivoire. XVII siècle.

373 **Diptyque**, en ivoire. On y voit les quatre Evangélistes, debout, méditant les Evangiles. XVII siècle.

Hauteur 26 centimètres.

374 **Statuette** de la St. Vierge, en ivoire sculpté. Elle est debout; probablement elle a eu sur le bras gauche l'Enfant Jésus, auquel la main droite offrait quelque chose, mais cette partie de la composition est perdue.

La statue remonte au XV siècle.

Hauteur, avec le pied en bois sculpté, 41 centimètres.

375 **La Vierge tenant l'Enfant Jésus.** Plaque en ivoire conservée dans un étui à deux volets dorés à l'intérieur où l'on a appliqué des reliques. L'extérieur est couvert de cuir doré. — Travail italien du XVII siècle.

376 **Statuette de Madonne** sculptée en ivoire. Elle est assise sur un trône, l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et à ses pieds le croissant. La pièce est placée sur un socle en ivoire orné de têtes de chérubins. Travail espagnol XVII siècle.

Hauteur 25 centimètres.

377 **La Vierge et Saint Jean tenant le corps du Christ.** Très belle plaque en haut relief. Travail flamand du XVI siècle.

Hauteur 6.5, largeur 6.5 centimètres.

378 **Les douleurs de la Vierge**. Plaque en ivoire, encadrée.

379 **Statuette remarquable de la Vierge** tenant l'Enfant Jésus. Elle est assise sur un trône sculptée, ayant les pieds sur le croissant.

La base est décorée de trois têtes de chérubins.

380 **La Vierge** à genoux devant la Trinité, sculpture en ivoire placée dans une boîte en argent. On y voit peint S. Jean Baptiste.

381 **Hanap** en ivoire sculpté. On y remarque Jésus, la Vierge et S. Joseph, puis les douze apôtres. Dans le fond, des têtes d'Anges.

Sculpture faite dans un très grand morceau de dent d'éléphant, remontant au XVI siècle.

382 **St. Christophe**. Statuette. Il porte le Christ comme enfant et paraît presque succomber quoiqu'il repose sur un jeune arbre.

Fin du XVI siècle. Belle qualité.

383 **St. Jaques le Majeur**. Statuette en ivoire. Il est représenté debout en long habit coiffé d'un chapeau à bords relevés et avec cordelettes. Ses pieds sont nus. Il porte un bourdon de pèlerin. Une pochette à côté est ornée de la coquille. Le piédestal est en bois doré.

Hauteur sans le piédestal 24 centimètres.

Beau travail datant de la fin du XV siècle.

384 **Statuette d'apôtre.** Il est représenté debout, portant un livre. Imitation d'un travail ancien.

385 **Tronc pour les aumônes**, formé d'une statuette d'homme en buste sans bras. La barbe et les cheveux en rainures régulières entourent la face. La bouche est ouverte et montre la langue.

Curieuse sculpture datant de l'époque Carlovingienne.

387 **Crosse d'un dignitaire** ecclésiastique. Ivoire sculpté. La crosse est ornée de statuettes de St. George, de St. Jean Baptiste, etc.
Beau travail du XVII siècle.

388 **Susanne au bain** surprise par les vieillards. Sculpture en ivoire en haut relief et en partie en ronde bosse.

Fort belle sculpture d'un maître flamand de la première moitié du XVIIe siècle.

Hauteur de l'ivoire: 25 centimètres.

Voir la reproduction.

No. 388.

389 **Pendeloque** en ivoire sculpté. Avec un dessin représentant l'Adoration des Rois-Mages. Travail miniature datant du XIV siècle.

390 **Crucifix** en ambre jaune placé sur un autel également d'ambre. Orné de petites plaques en ivoire sculpté. Les figurines de la Vierge et de St. Jean debout sous la croix. La croix est entourée d'une bordure et d'autres ornements en argent. Travail du XVII siècle.

Hauteur 54 centimètres.

391 **Crucifix** entièrement en ambre jaune. La croix s'élève au-dessus d'une grotte. Les figurines de la Vierge et de St. Jean se voient sous la croix. Le corps du Christ seul est en ivoire. — Travail du XVII siècle.

Hauteur 50 centimètres.

392 **Médaillon modellé en cire**. Sur le devant l'Adoration des Rois-Mages avec légende: *Pont. Max. Pius V.* — Le revers: L'agneau pascal avec légende: Ecce A.(gnus) Dei qui tollit. p(eccata) m.(undi).

Diamètre 13.5 centimètres.

393 **Très belle plaque en cire** blanche, avec l'Agneau: Ecce · Agn · Dei · qvi · tol · p · mun · Puis l'écusson du Pape Innocent X et la date de 1683. Cadre en bois sculpté et doré.

V. BRODERIES ET ÉTOFFES. RELIGIEUSES ET PROFANES.

394 **Tableau représentant Jésus en croix entre les deux larrons.** Jésus est représenté mourant. Un des larrons vu de face dirige ses yeux expirants vers Jésus. Au pied de la croix St. Jean debout recueillant le dernier soupir du Seigneur, et la Vierge évanouie soutenue par les Saintes Femmes. Au côté droit quatre soldats jouant aux dés. Au lointain des soldats à cheval retournent vers Jérusalem.

Ce tableau est encadré d'une très belle bordure de la même broderie. Ce sont des festons de fleurs et de feuillage sur un fond rouge vif. En bas cette bordure se compose d'une cartouche portant la date de 1574.

Hauteur 110, largeur 108 centimètres.

Tapisserie flamande d'une très belle qualité. Par-ci, par-là elle est brodée d'or et d'argent.
Voir la reproduction.

395 **Tapisserie d'Audenarde.** Le dessin représente quatre scènes de la vie de S[T] Jean Baptiste. Large bordure de feuillage et de fruits. XVI siècle.

Hauteur 210, largeur 300 centimètres.

396 **Tapisserie de Bruxelles**, tissée de laine et de soie. Le sujet biblique représente un général à cheval. Bordure à fond noir composé des attributs de la guerre. XVII siècle.

Hauteur 282, largeur 240 centimètres.

397 **L'Annonciation de la Vierge.** Broderie d'or et en soie de couleurs.

Travail superbe de Flandres. Fin du XVe siècle. Le dessin rappelle l'oeuvre de Roger van der Weyden.
Voir la reproduction.

398 **La Vierge avec l'Enfant.** Broderie en soie et en fil d'argent. XV siècle.

Hauteur 67, largeur 30 centimètres.

399 **La Vierge allaitant l'Enfant**, assise sur le croissant et auréolée. Broderie de soie de diverses couleurs et de fil d'or. Vers 1500.

400 **Echantillon en forme de frise.** Broderie en soie de couleurs et de fil d'or: deux anges tenant un écusson aux instruments du martyre. Travail flamand. Première moitié du XVI siècle.

401 **Tableau** brodé au point plat et brodé de fil d'or, représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus sur les genoux. Sa tête est couronnée et entourée d'une auréole. XVI siècle.

Hauteur 47, largeur 32 centimètres.

Au verso se trouve l'inscription:

„Diese Taffel hatt vns verehret Anno 1628 der Hochwürdige Wohlgebohrene Her Her Damian Hartacht(?) Freijher „von der Teijen der hohen Ertsz undt Dumstiffter Maintz undt Trier .... Capitular Chorbisschoff und Probst von „S. Alban ausserhalb Maintz.

„Un haben wir solche An. 1664 den 27 Jan. unserer dochter von Dallberg verehret."

Voir la reproduction.

402 **Tableau en tapisserie flamande** du XVI siècle représentant dans un médaillon Samson avec le lion. Ce médaillon est tenu par deux anges gardiens. Le tout est représenté sur un fond de verdure et de fleurs stylées. La bordure à festons de fruits et de feuillage.

Hauteur 53.5, largeur 56 centimètres.

403 **Tableau de la même facture** et des mêmes couleurs représentant les emblêmes des Vertus théologales. (La Foi, l'Espérance et la Charité). La bordure est composée de festons de fleurs et de fruits.

Hauteur 56, largeur 58 centimètres.

404 **Tableau en tapisserie flamande**. Sur le fond noir est représenté un médaillon où est figuré en rouge et blanc David jouant de la harpe. L'entourage se compose de hyacinthes. XVI siècle.

Hauteur 52, largeur 51 centimètres.

405 **Tableau en tapisserie flamande** représentant le roi David et Abigaïl. Fond de paysage avec un profil de ville. La bordure est composée de cartouches avec des animaux, unis par des festons et des fruits. XVI siècle.

Hauteur 57, largeur 57 centimètres

406 **Petit tableau en tapisserie flamande** représentant l'emblême de la Foi, dans un entourage de fleurs et de fruits.

Hauteur 29, largeur 32 centimètres.

407 **Une paire de tableaux en tapisserie flamande** représentant St. Jean Baptiste, l'autre représente St. Pierre. XVII siècle.

Hauteur 50, largeur 36 centimètres.

408 **Tableau en broderie, au petit point** et au point plat. Le dessin représente Susanne et les vieillards. Travail hollandais. XVII siècle.

Hauteur 27, largeur 28.5 centimètres.

409 **Série de quatre tableaux en tapisserie flamande** représentant l'Annonciation de la Vierge, la Nativité, l'Annonciation aux bergers et la Circoncision. XVII siècle.

Hauteur 60, largeur 70 centimètres.

Nous les vendrons par pièce.

410 **Tableau** en broderie en diverses couleurs, représentant la tête d'un apôtre. En tapisserie de Bruxelles.

Hauteur 80, largeur 65 centimètres.

411 **Tableau** travaillé au point plat et au petit point. Le dessin représente Jacob et Rachel. XVIII siècle.

Hauteur 30, largeur 32 centimètres.

412 **Devant d'autel** en tapisserie suisse. Composé de six tableaux, scènes de la vie et de la passion de Jésus Christ. XV siècle.

Hauteur 97, largeur 165 centimètres.

413 **Devant d'autel** de très grande dimension, entièrement brodé d'une semée de fleurs, de fruits et d'oiseaux, travaillées au point plat, de soies de diverses couleurs. Les rinceaux de fil d'or et d'argent, au passé et en relief, les contours au cordonnet également de fil d'or et d'argent. Travail espagnol de la première moitié du XVII siècle.

Longueur 280, hauteur 90 centimètres.

Très belle pièce aux armoiries d'un évêque.

414 **Devant d'autel** en soie blanche, richement brodée de festons à fruits au point plat en soie de diverses couleurs et à rinceaux brodés d'or et d'argent, au passé et en haut relief. Le centre en forme d'un écusson se compose des initiales I H. S. couronnées et accostées de cornes d'abondance. — Travail espagnol. XVII siècle.

Longueur 190 centimètres.

415 **Devant d'autel** en soie blanche brodée de festons d'oiseaux et de fruits appliquées et travaillées au point plat. Les rinceaux en fil d'argent brodés au passé et en haut relief. Travail espagnol. XVII siècle.

Longueur 180 centimètres.

416 **Devant d'autel** en soie blanche parsemée de fleurs brodées de soie de diverses couleurs. Travail espagnol du XVII siècle.

Longueur 283, largeur 50 centimètres.

Très belle pièce.

417 **Chasuble, la partie du dos seulement en tapisserie flamande**. La bande avec des prolongements pour les épaules représente au milieu la sainte-Cène, et au-dessous deux petits tableaux, l'un représentant Jean Baptiste, l'autre représentant St. André avec sa croix. Le reste du chasuble est en tapisserie à la grande grenade et de couleur jaune et rouge, imitant le brocart. XVI siècle.

Voir la reproduction.

418 **Echantillon** de la broderie précédente. Un compartiment rempli de la figure de St. Antoine.

419 **Chasuble** en tissu de soie rouge. L'orfroi est brodé au petit point et au fil d'or. L'orfroi date du XV siècle.

420 **Chasuble** en velours vert de Gênes. La croix brodée au point plat et au fil d'argent représente des saints. XVI siècle.

421 **Chasuble** en velours cramoisi de Gênes. Dessin à la grenade. La croix de fil d'or au passé est décorée de deux bustes d'évêques et d'écussons aux instrumeuts du martyre. Avec le manipule. XVI siècle.

422 **Une paire de chasubles** en velours de Gênes. Les orfrois en broderie d'or sont ornés de huit médaillons brodés de soies de diverses couleurs. Ces médaillons représentent des bustes de saints. On remarque aussi des dentelles de fil d'or. Travail italien XVI siècle.

423 **Chasuble** en tissu de laine brodée de fleurs en soie de diverses couleurs, au centre une figure de la Vierge; le fond orné de paillettes. Avec le manipule. Travail espagnol. Première moitié du XVII siècle.

424 **Chasuble** en damas rouge. La croix en velours ouvré, au fond de fils d'or. XVII siècle.

425 **Chasuble** en brocart d'or et d'argent et à décor de bouquets de fleurs. XVII siècle.

426 **Chasuble** en damas, brodée d'une semée de fleurs. La croix est brodée d'or et d'argent en haut relief. Première moitié du XVIIIe siècle.

427 **Chasuble** en damas rouge. La croix brodée de soies et de fil d'or et d'argent représente Jésus en croix.

428 **Chasuble** en damas avec des passementeries d'or. — Deux pièces.

429 **Chasubles** en cuir de Cordoue décoré de fleurs en couleurs et d'une bande en or. Quelques uns avec les manipules et les étoles. XVII siècle.
Nous les vendrons par pièce.

430 **Collection de chasubles. XVII et XVIII siècles**. Broderie sur soie et sur damas, parsemée de fleurs en soies de diverses couleurs et à passementerie d'or. Quelques uns avec les etoles et les manipules. 8 pièces qui se vendront par numéro.

431 **Pièces de milieu** de dalmatiques ou de chasubles, en broderie d'or ou de soie. Cinq pièces que nous vendrons par pièce. A—E.

432 **Médaillon de chasuble** en broderie d'or représentant la Vierge et l'Enfant. Dans un cartouche également brodé d'or. Travail flamand du XVI siècle.

433 **Orfroi de chasuble** avec broderie d'or nouée et bouclée et en soies de couleurs. Le dessin se compose de deux médaillons et de deux festons superposées et encadrées d'un bord travaillé au passé et en haut relief. Le dessin des médaillons représente: la fuite en Egypte et la présentation au Temple.
Superbe travail flamand datant du commencement du XVI siècle.
Voir la reproduction.

434 **Orfroi de chasuble**, travail dit de Cologne. Tissu de soie rouge, brodée de soie blanche et de fil d'argent. Par-ci par-là avec des étoiles de soie bleue. Chaque pièce ornée d'armoiries. Le décor est formé de rinceaux de feuillage gothiques et des noms de Jésus et de Marie.
Travail superbe du XVe siècle. Voir la reproduction.
Deux pièces que nous vendrons séparément.

435 **Quatre échantillons** de drap d'or, brodées de soies de diverses couleurs, dit „travail de Cologne." Avec armoiries et les noms de Jesus, Marie, etc.

436 **Orfroi de chasuble** en broderie d'or et de soie. Travail hollandais du XV siècle. Le dessin de la croix représente Dieu le père, le St. Esprit et Jésus Christ sortant du tombeau. Les autres compartiments contiennent des figures de saints et d'anges. — Monté sur damas rouge cramoisi.
Voir la reproduction.

437 **Orfroi de chasuble** en broderie d'or et de fil d'argent et de soies de diverses couleurs. Le sujet représente une figure de la Vierge, entourée de médaillons aux quatre Evangélistes. La bande de devant aux figures d'apôtre, de Ste. Barbe, etc. XV siècle.

438 **Orfroi de chasuble** en broderie d'or noué, et de soies de diverses couleurs. La broderie de la croix représente l'arbre de Jesse par plusieurs figures superposées au milieu desquelles paraît la Vierge avec l'Enfant.

Cette broderie en travail allemand du XV siècle à été détachée et rapportée sur un chasuble de damas de couleur cramoisie.

439 **Orfroi de chasuble** en broderie d'or et en soies de couleurs. Le décor des trois médaillons représente des apôtres. Ces médaillons sont entourés d'arabesques. Le tout dans un cadre travaillé au passé en haut relief.

Voir la reproduction.

440 **Orfroi de chasuble** avec des prolongements pour les épaules. Broderie en soies de diverses couleurs et de fil d'or et d'argent. Au centre une belle composition de la Nativité représentée sous des arcatures gothiques. Travail flamand de la 1re moitié du XVI siècle.

441 **Orfroi de chasuble**, la croix et la bande de devant. Broderie de fil d'or sur velours cramoisi avec des appliques brodées de soies de diverses couleurs et de fil d'or. Ces appliques représentent Jésus en croix, une figure au centre de la croix d'après Grünewald? Les autres figures se trouvent dans les divers compartiments. Ce sont des Apôtres et d'autres saints d'un dessin très curieux. Travail allemand XVI siècle.

442 **Orfroi de chasuble** en broderie d'or et de soies de couleurs diverses. Le décor consiste en médaillons représentant des figures de Saints, La Vierge, St. Pierre, St. Luc, etc. Travail italien du commencement du XVI siècle.

443 **Orfroi de chasuble**. Sur un fond de velours cramoisi sont brodés en or et en couleurs deux médaillons représentant des apôtres. Le reste du décor se compose d'arabesques en broderie d'or et d'argent. — Travail italien du XVI siècle.

444 **Orfroi de chasuble** brodé en or et en soie. Au centre est rapportée la figure de la Vierge avec l'Enfant. Les autres compartiments contiennent les figures de Ste Barbe, de Catherine de Sienne, etc. Travail flamand XV siècle. Appliqué sur un chasuble de damas blanc datant du XVII siècle.

Nous y ajoutons deux dalmatiques de diacre avec des bandes du même genre de broderie, également montées sur satin blanc.

445 **Collection de Fragments d'orfrois de chasubles**, brodés en soie de diverses couleurs et en fil d'argent, datant du XV et XVI siècles.

Nous les vendrons en lots A—F.

446 **Collection de fragments d'orfrois** de chasubles et d'autres vêtements sacerdotaux en broderie de soie et en fil d'or. XVII et XVIII siècles. — 12 Pièces.

447 **Collection d'orfrois et de bandes de chasubles**. Broderie d'or et de soie de diverses couleurs. Travail flamand et hollandais des XV et XVI siècles. — Nous les vendrons par numéro.

448 **Divers fragments d'orfrois** de chasuble. XV et XVI siècles. — Nous les vendrons par
1F2— numéro.

449 **Croix de chasuble**. Broderie de fil d'or et d'argent et de soies de diverses couleurs. Le
170 dessin représente: la Vierge et l'Enfant entourée de raies d'or et accostée des demi-figures de Ste Catherine de Sienne et de Ste Barbe. Au-dessous, encore deux autres compositions de Saintes.

Travail allemand, très remarquable, datant de la 1ière moitié du XV siècle.

450 **Croix de chasuble** en ouvrage de Cologne. Sur un fond tissu en drap d'or se détache la
250 croix en tissu rapportée et couleur rouge de vin, la figure du Christ très expressive et entièrement tachetée de gouttes de sang.

En haut la figure de Dieu le Père. Sous la croix les Saintes Femmes et au bas de la pièce la figure de Saint Pierre.

Tout le décor est brodé ou en appliques rapportées.

En haut de la figure de Saint Pierre on lit: **Her frederick va(n) haessu(m) va(n) Goch.**

Voir la reproduction.

451 **Croix de chasuble** brodée de fil d'or et d'argent. Le décor consistant en appliques rapportées représente Jésus en croix et St. Jean soutenant la Vierge; puis sur la bande de devant les instruments de martyre en forme d'armoiries et deux figures d'évêques, appliquées. Le tout est encadré d'une bordure de tissu de laine. Travail allemand. XV siècle.

452 **Croix de chasuble**. Broderie d'or et de soie de diverses couleurs. Travail allemand de la
1-0 fin du XV siècle.

453 **Croix de chasuble**. Brodée au cordonnet. Au centre la figure du Christ en croix. Aux bouts celles d'apôtres et de saints. XV siècle.

454 **Croix de chasuble** avec la pièce de devant. Tissu de laine, brodé de fil d'or et de soie de
901 couleur d'or, avec des pièces appliquées représentant la Vierge tenant le corps de Jésus, l'archange St. Michel et une figure d'un saint.

On y a appliqué aussi deux écus aux armoiries d'Orléans brodés au cordonnet.

455 **Croix de chasuble** avec la bande de devant. Sur un velours de couleur brune sont brodés les bustes de saints, en or noué. Ces bustes s'attachent à un rinceau de feuillage. Le rinceau,
1517 est cerné par un cordonnet en fil d'or tandisque les feuilles sont composées de rubans de velours appliqués en diverses couleurs. Travail espagnol. XV siècle.

Nous vendrons les deux pièces séparément.

456 **Croix de chasuble** brodée d'or et de soie aux figures de saints et de saintes. 1re moitié du
917 XVI siècle.

457 **Croix de chasuble** de brocart d'or et d'argent sur soie couleur violette. Un ornement de la Renaissance fin du XVII siècle.

458 **Bande de chasuble**. Broderie de fil d'or et de soie. Les dessins représentent Ste Anne portant sur ses genoux l'Enfant Jésus et la Vierge, la visitation d'Élisabeth et de la Vierge, etc. Travail allemand XV siècle.

459 **Bande d'orfroi** en soie bleue de ciel, brodée de fil d'or et de soies de diverses couleurs. Le dessin représente une figure de saint dans une semée de fleurs. Beau travail du XVI siècle.

460 **Bande de chasuble** brodée d'or et de soies de diverses couleurs. Les figures représentent des saints. Travail italien de la première moitié du XVI siècle.

461 **Bande d'orfroi** de chasuble, du même travail. L'ornement consiste en armoiries.

462 **Une paire de bandes d'étoles** de velours, couleur rouge-brun, brodées d'or en haut relief. Au dessin de ceps de vigne. — Travail italien.

463 **Collection de bandes d'orfroi** de chasuble en drap d'or brodées de soies de diverses couleurs. Travail dit *de Cologne*. L'ornement se compose des noms de Marie, de Jésus, de Ste Anne, d'arbres stylées, etc.

15 Pièces qui seront vendues séparément A—P.

464 **Série de huit bandes d'orfrois** de chasubles. Broderie de soie de couleurs et de fil d'or et d'argent. Décor à compartiments de figures de saints appliquées. Travail flamand XV siècle.

Nous les vendrons par pièce.

465 **Suite de six bandes d'orfrois** de chasubles. Broderie de soies de diverses couleurs et de fil d'or et d'argent. Décor à compartiments de figures de saints appliquées. Travail flamand XV siècle.

Nous les vendrons par pièce.

466 **Suite de six bandes** d'orfrois de chasuble. Broderie de soies de diverses couleurs et de fil d'or et d'argent. Décor à compartiments de figures de saints appliquées. Travail flamand. XV siècle.

Nous les vendrons par pièce.

467 **Pluvial de chape** en broderie de soies de diverses couleurs. La résurrection du tombeau représentée sous une arcature gothique. Travail flamand. Vers 1500.

468 **Pluvial de chape** brodée en soies de diverses couleurs. Travail flamand vers 1700.

469 **Manipule** en soie blanche brodée d'or et d'argent. XVII siècle.

470 **Etoles et manipules** en soie brodée et en damas. — Deux lots.

471 **Voile de calice** en tapisserie flamande. D'un dessin très naïf qui représente l'annonciation de la Vierge. — XVI siècle.

Hauteur 18, largeur 18 centimètres.

472 **Voile de calice** en soie blanche, entièrement couverte d'une semée de fleurs brodées en diverses couleurs et unies par des rinceaux de fil d'or. Bordure de dentelle d'argent. XVII siècle.

473 **Voile de calice** en soie couleur cramoisi, richement brodé d'or, d'ornement style Renaissance, exécuté en haut relief. Le fond est parsemé de paillettes. Encadrement d'une superbe dentelle d'or. Travail italien du XVII siècle.

474 **Voile de calice** en soie blanche, avec broderie d'une semée de fleurs de diverses couleurs, entourée d'une large passementerie d'or. Louis XV.

475 **Voile de calice** en damas de couleur violette, brodée de fleurs. Louis XV.

476 **Voile de calice** en soie blanche avec une semée de fleurs en broderie de diverses couleurs. Bordure en dentelle de fil d'or.

477 **Voile de calice** en soie blanche avec une semée de fleurs en broderie de diverses couleurs. XVIII siècle.

478 **Voile de calice**. Soie rouge vermillon couvert d'une broderie ajourée de soies de diverses couleurs sur fond de laine. Le dessin forme neuf carreaux liés par une filigranure d'argent. La pièce est bordée d'une dentelle en fil d'or. Travail espagnol du XVIII siècle.

479 **Collection de voiles de calices** en soie brodée et entourée de passementerie d'or. — Sept pièces que nous vendrons séparément.

480 **Mitre d'évêque** de soie blanche brodée de fleurs en soies de diverses couleurs, sur des rinceaux de fil d'or et d'argent travaillées au passé en haut relief. Par-ci par-là on voit encore de petites perles. Les pierres fines ont été enlevées. Sur les deux rubans on voit les armoiries de l'évêque. Travail italien du XVII siècle.

Voir la reproduction.

---

481 **Tapisserie de Bruxelles**. Le dessin représente une semée de fleurs: des iris, des rhododendrons, des bluets, etc. Bordure de fruits et de feuillage. Première moitié du XVII siècle.

Hauteur 315, largeur 222 centimètres.

Pièce remarquable d'un beau dessin.

482 **Tapisserie flamande**. Le dessin représente une vue de vallée prise d'une colline par l'ouverture d'un bois. XVII siècle.

Hauteur 280, largeur 260 centimètres.

483 **Tapisserie de Bruxelles**, tissée de laine et de soie, réprésentant Antoninus devant Cléopatre. Des esclaves apportent des présents devant le trône. XVI siècle.

Hauteur 300, largeur 280 centimètres.

484 **Tapisserie romaine** tissée de laine et de soie. Le dessin représente les armoiries des Médicis, couronnées du lis de Florence. XVIII siècle.

Hauteur 200, largeur 233 centimètres.

485 **Tapisserie flamande** tissée de laine et de soie. XVII siècle. Verdure. — La pièce a beaucoup souffert.

Hauteur 100, largeur 238 centimètres.

486 **Série très remarquable de coussins** brodés à armoiries dits „*Schepenkussens*" en usage en Hollande dans les chambres des échevins. Tapisserie flamande.

Cette série comprend:

A. Deux coussins de la ville de Brielle, dont un à la date de 1706.
B. Cinq coussins aux armes de la Frise, datés 1763.
C. Un coussin de Gorinchem.
D. Un coussin, avec les armoiries de La Haye.
E. Deux coussins de la ville de Leyde.
F. Un coussin avec „Curiae Flandriae".

487 **Coussin de tapisserie flamande**, dont le dessin représente la „Vierge de Hollande", tenant les emblèmes de la navigation et du commerce. Dans le fond la mer avec des vaisseaux.

488 **Fronton de lit.** Deux bandes de velours vert, brodées de médaillons et d'arabesques en haut relief. Avec des têtes et des armoiries appliquées. Travail italien XVIe siècle.

A. Longueur 203, largeur 28 centimètres.
B. Longueur 148 centimètres.

489 **Tableau en tapisserie flamande** le dessin consiste en armoiries tenues par deux anges gardiens. Décor de fleurs et de fruits. — XVI siècle.

Hauteur 54, largeur 58 centimètres.

490 **Tableau travaillé au point,** représentant le sacrifice de Vénus. XVIIe siècle.

Hauteur 30, largeur 32 centimètres.

491 **Broderie au petit point** et au cordonnet de fil d'or rapporté sur un fond de soie cramoisie. Le dessin représente un lion entouré de fleurs et de fruits. Travail du XVII siècle.

Hauteur 28, largeur 28 centimètres.

492 **Petit tableau** de broderie au point plat, sur satin blanc. Le décor consiste en un feston de fleurs avec des oiseaux. Aux coins les quartiers d'une famille hollandaise. Travail du XVII siècle.

493 **Deux frises brodées** au point, en soies de diverses couleurs et de fil d'or. Décor de fleurs et d'oiseaux. Travail espagnol. XVII siècle.

494 **Broderie pareille.** Le dessin représente une vache: (les armoiries de la ville d'Edam).

Hauteur 28, largeur 28 centimètres.

495 **Broderie d'un coussin** appartenant au „*Korendragersgilde de la ville de Middelbourg.*" Le centre ovale représente un chariot chargé, tiré par un homme. Le cartouche en relief est surmonté des armoiries de *J. C. Mathias*, *Schepen en raad der stadt Middelb. Overdeken van Sint Jans Gilde*, puis trois autres écusons d'armoiries: Middelburg, Aarnout van de Goor, Brant Volkers, etc. Aussi la date 1728.

496 **Broderie pareille**, avec les mêmes armoiries de *Mathias* et de *Middelbourg*, également avec la date 1728.

497 **Tableau de tapisserie de Beauvais**, représentant Mercure visitant Calypso. Fond de jardin. Travail du XVIII siècle.

Hauteur 105, largeur 90 centimètres.

498 **Coussin travaillé** au point plat sur fond brun. Travail français du XVIII siècle.

Hauteur 55, largeur 47 centimètres.

499 **Tableau** représentant les armoiries d'un comte, en diverses couleurs. La devise est «*Malo mori quam fœdari*». Travail au point plat. XVIII siècle.

Hauteur 78, largeur 71 centimètres.

500 **Tableau** ovale brodé au point, représentant un marchand ambulant. Bordure d'arabesques en diverses couleurs. XVIII siècle. Travail français.

Hauteur 52.5 centimètres.

501 **Parement de selle** et une paire de poches à pistolets. Velours rouge brodé de fil d'argent, au passé et en haut relief. Travail français, Louis XV.

Longueur 104 centimètres.

502 **Série de cinq sièges de fauteuil** brodés au point. Le décor représente des oiseaux et des fleurs. Travail français du XVIII siècle.

Nous les vendrons par pièce.

503 **Série de six sièges de fauteuil**. Broderie dite au point. Le décor consiste en des scènes de la Bible dans un entourage de fleurs.

Seront vendues par pièce.

504 **Etendart de l'armée autrichienne**, en soie jaune brodée de fil d'argent et de soies en couleurs. Les armes également brodées en fil d'argent et en couleurs.

Pièce importante de l'époque Louis XVI.

505 **Bannière** en damas brodé et avec passementerie d'or. XVIII siècle.

506 **Bannière** pareille, en damas vert, brodée à la grande grenade et avec un bouquet de fleurs, avec passementerie d'or.

507 **Petit manteau** en brocart d'or. Fond de soie rouge. Le décor est formé d'une semée de feuilles stylées. Travail flamand du XV siècle.

Très belle qualité. Voir la reproduction.

508 **Manteau** en miniature, le côté droit seulement. Travail de la même étoffe, garnie de la même dentelle en or que le numéro précédent. Est ce l'ornement d'une statuette religieuse?

509 **Poignet de gant** en broderie d'or et de soies de couleur, de petites perles et de reliefs. Le dessin représente une semée de fleurs et de petits oiseaux. Travail hollandais du XVII siècle.

510 **Reliure de livre**. Coupon de laine brodée de cordonnets et de haut-reliefs au passé de fil d'or et d'argent. Le dessin représente un oiseau entouré de rinceaux de feuillage. Travail italien du XVII siècle.

511 **Tapis persan** en velours ouvré. Dessin à la grenade.

Longueur 105, largeur 59 centimètres.

512 **Bordure de cape** en soie blanche brodee de guirlandes de fleurs. Aux coins des armoiries et des chiffres entrelacés. Louis XV.

513 **Ecusson d'armoiries** en broderie au point plat. Soies de diverses couleurs. XVII siècle.

514 **Tableau** travaillé au point, représentant une bacchante. Entourage de fleurs. Ovale. Travail français. XVIII siècle.

Hauteur 51 centimètres.

515 **Robe d'enfant** en soie blanche, brodée de guirlandes de fleurs. XVIII siècle.

516 **Coupon** de soie blanche brodée de fleurs de diverses couleurs. XVIII siècle.

517 Sous ce numéro se vendront divers habits de dames. XVIII siècle.

518 **Echantillon de brocart** de damas blanc. Le dessin représente une guirlande en or et en couleurs.

Hauteur 51, largeur 51 centimètres.

519 **Echantillon de velours** broché d'or du dessin de la grenade. Travail italien. XV siècle.

520 **Quatre échantillons de velours** bleu broché d'or du dessin dit: à la grande grenade. Travail italien (Gênes) XVI siècle.

521 **Jésus en croix**. La Vierge et St. Jean là dessous. Des anges tiennent des calices pour recevoir le sang. Tableau en relief travaillé en cuir et polychromé. Travail allemand XV siècle.

Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

522 **L'Adoration des Rois Mages**. Tableau en relief pressé en cuir. Travail allemand XVII siècle.

Hauteur 48, largeur 36 centimètres.

DENTELLES.

523 **Napperon** en lacis de France. Le dessin est composé de neuf carreaux à animaux sauvages et chimériques. Ces carreaux sont unis par des pièces blanches et seize petits carreaux également à figures d'animaux. Large bordure également en lacis. Suit une bande en toile blanche et enfin une très belle bordure de dentelle de Venise.

Pièce remarquable du XVI siècle.

Largeur 124, longueur 124 centimètres.

524 **Nappe** avec bordure de passement de point coupé. Ancien travail italien.

Largeur 1.60, longueur 1 Mètre.

525 **Couverture de lit.** Travaillée au lacis. Entourée d'une dentelle. Travail italien.

Largeur 2.50, longueur 2 Mètres.

526 **Couverture** composée de plusieurs carreaux rapportés, elles sont travaillées à la manière du passement italien.

Largeur 1, longueur 1.75 Mètre.

527 **Couverture pareille.**

Largeur 0.95, longueur 1.35 Mètre.

528 **Couverture pareille.**

Largeur 0.75, longueur 1 Mètre.

529 **Collerette**, travail espagnol.

Largeur au centre 1.05 Mètre.

530 **Collerette** en point de France. Avec rubans à boutons de dentelle.

531 **Coupon** de dentelle ancienne d'Italie, appliquée.

Largeur 0.13, longueur 2.50 Mètres.

532 **Coupon** de dentelle dite point de ruban italien.

Largeur 0.14, longueur 3.20 Mètres.

533 **Dentelle** en fil d'argent. Travail italien.

Largeur 10, longueur 2.50 Mètres.

☛ Les numéros suivants 534—559 sont des coupons de dentelle.

534 Point d'Angleterre.
Largeur 0.15, longueur 3.80 Mètres.

535 Point d'Angleterre.
Largeur 0.11, longueur 3.50 Mètres.

536 Point de Brabant.
Largeur 0.095, longueur 8 Mètres.

537 Point de Brabant.
Largeur 0.06, longueur 8 Mètres.

538 Point de Brabant.
Largeur 0.10, longueur 3.50 Mètres.

539 Point de Brabant.
Largeur 0.055, longueur 3.60 Mètres.

540 Point de Brabant.
Largeur 0.065, longueur 2.80 Mètres.

541 Point de Brabant.
Largeur 0.12, longueur 2.50 Mètres.

542 Point d'Espagne.
Largeur 0.08, longueur 4 Mètres.

542* Point d'Espagne.
Largeur 0.085, longueur 3 Mètres.

543 Point d'Espagne.
Largeur 0.11, longueur 3 Mètres.

544 Point de Flandre.
Largeur 0.08, longueur 4.75 Mètres.

545 Point de Flandre.
Largeur 0.05, longueur 4 Mètres.

546 Point de Flandre.
Largeur 0.16, longueur 3.40 Mètres.

547 Point de Flandre.
Largeur 0.26, longueur 3.40 Mètres.

548 Point de Flandre.
Largeur 0.11, longueur 2 Mètres.

549 Point de Flandre.
Largeur 0.075, longueur 2 Mètres.

550 Point de Flandre.
Largeur 0.65, longueur 1.60 Mètres.

551 Point de Hollande.
Largeur 0.055, longueur 3.80 Mètres.

552 Point de Hollande.
Largeur 0.08, longueur 3.50 Mètres.

553 Point de Hollande.
Largeur 0.06, longueur 2.50 Mètres.

554 Point de ruban italien.
Largeur 0 085, longueur 6 Mètres.

556 Point de ruban italien.
Largeur 0.08, longueur 1.25 Mètre.

557 Point de Valenciennes.
Largeur 0.065, longueur 3 Mètres.

558 Point de Valenciennes.
Largeur 0.05, longueur 3 Mètres.

559 Point de Valenciennes.
Largeur 0.07, longueur 2.50 Mètres.

560 **Grande collection de dentelles et de guipures qui se vendront par lots.**

EMAUX.

561 **Grande châsse** en forme de maison, sur quatre pieds en bronze champlevé et émaillé. Les faces sont décorées de figures de saints sous des arcatures gothiques. La toiture à médaillons du Christ et d'anges.

Hauteur 42.5, longueur 50 centimètres.

Pièce très remarquable, mais avec des restaurations dans l'émail.

562 **Châsse** en forme de maison, sur quatre pieds. En cuivre champlevé et émaillé. Le décor à médaillons d'anges aillés. Avec crête ajourée et à trois boules. Modèle de Limoges, XIII siècle.

Hauteur 19.5, longueur 24.5 centimètres.

Voir la reproduction.

563 **Châsse** pareille.

Hauteur 17.5, longueur 19 centimètres.

564 **Châsse** plaquée de bronze et de pierres fines. Modèle du Moyen-Age.

565 **Châsse** en bronze emaillé. Style byzantin.

566 **Châsse** en bronze émaillé. Le décor en partie en relief représente des scènes du Nouveau Testament. Style byzantin.

567 **Polyptyque** composée de quatre volets. Cuivre gravé en bas-relief et emaillé. Le décor représente vingt scènes de la vie de Jésus. — Travail russe du XVII siècle.

Voir la reproduction.

568 **Plaque d'évangéliaire** en bronze doré et à marli émaillé. Basrelief représentant Dieu le fils assis, ses pieds reposant sur le globe. Accosté de deux chérubins. Le Saint Esprit parait au dessus, accosté du soleil et de la lune. La partie inférieure est occupée par les figures de St. Pierre et de S. Jean, assises et nimbées. Travail byzantin du XIII siècle.

Pièce très remarquable. — Voir la reproduction.

569 **Trois plaques** quadrilobées. Cuivre champlevé et émaillé. Avec figure de l'ange Gabriel. Travail français (Limoges) XIII siècle.

570 **Le Christ en croix**. Le corps en cuivre émaillé et doré. Limoges? XIII siècle.

571 **Croix** arménienne en bronze doré et émaillé. Modèle du XV siècle.

572 **Croix** byzantine en bronze émaillé.

573 **Crucifix** en bronze émaillé.

574 **La Vierge** en prière représentée sur les nuées. Plaque peinte et émaillée en diverses couleurs. Signée: *V. Laudin.*

Hauteur 10.7, largeur 9 centimètres.

575 **St. Bénoit** en prière. Plaque ovale peinte et émaillée en diverses couleurs. Au verso: *Laudin au fauxbourgs de Manigne à Limoges.*

Hauteur 11.5 centimètres.

576 **Charmante plaque** peinte, en émail de Limoges, représentant deux scènes de l'Enfance de Jésus: l'Adoration des Rois-Mages et Jésus présenté dans le Temple. Au centre, sur un ruban: *Ave Maria gratia plena.* Encadrée.

577 **Plaque** carrée en émail de Limoges. Le dessin représente Jésus dans le Jardin des Oliviers.

Hauteur 166, largeur 106 milimètres.

578 **Jésus** descendant aux enfers. Plaque émaillée en diverses couleurs.

Hauteur 12, largeur 10.5 centimètres.

579 **Plaque** carrée en émail de Limoges représentant le mariage de la Vierge.

Hauteur 25, largeur 19 centimètres.

580 **Plaque** en émail français représentant des Romains, au nombre de sept, conduisant leurs chevaux. Dans un cadre en écaille.

581 **Plaque** carrée en émail de Limoges. Le dessin représente l'Adoration des Rois Mages.

Hauteur 17.5, largeur 15 centimètres.

582 **La Madeleine repentante.** Plaque peinte en grisaille. Dans un cadre noir.

Hauteur 12, largeur 10 centimètres.

OR ET ARGENT.

583 **Croix processionelle** plaquée des deux côtés d'argent estampé en relief à ornements de festons, et aux bouts, de plaques octogones avec des médaillons aux emblèmes des Quatre Evangélistes, 100 etc. Sur le devant est attaché le corps du Christ en argent et au verso se voit une figurine d'évêque également en argent. Travail du XV siècle.

Hauteur 66.5 centimètres.

584 **Croix**, en style gothique, en vermeil, décorée de cinq plaques en émail translucide avec des scènes de la Passion, la Ste Vierge et St. Jean composées dans la manière des xylographies 110 du XVe siècle.

Cette croix est appliquée sur velours rouge.

585 **Croix processionelle**. Plaquée d'argent estampé et ornée de quatre médaillons en cuivre et en argent émaillé. Le corps en argent repoussé. XV siècle.

586 **Très grande croix processionelle**. Comme c'est souvent le cas avec ces trésors du culte, nous avons ici encore un objet composé de fragments de styles et d'époques différentes. Nous 250 relevons les statuettes du Christ et de la Vierge, puis le pied à décor Renaissance allemande d'une époque antérieure à celle de la croix.

Voir la reproduction.

587 **Croix reliquaire** en argent repoussé. Avec cinq plaques rectangulaires à décor festonné et 250 montées de plusieurs pierres translucides. Le dos en bronze doré présente des inscriptions gothiques ayant trait aux reliques. — XV siècle.

Pièce remarquable. — Voir la reproduction.

588 **Croix reliquaire** en vermeil. Les bras terminés par des quadrilobes, au centre desquels se 1500 trouve une pierre fine. Le corps du Christ est en argent. Sur le dos se trouvent des inscriptions en caractères gothiques indiquant les noms des Saints dont les reliques y sont conservées.

Hauteur 27.5 centimètres.
Poids 412 grammes.

Beau travail italien du XVI siècle. — Voir la reproduction.

589 **Les deux côtés d'une croix**, en argent repoussé, style Renaissance. Un côté a au centre une statuette du Christ, l'autre celle de la Vierge. Les deux côtés sont décorés de médaillons à têtes de martyrs, à scènes bibliques, à allégories, etc.

Ces deux pièces sont montées chacune sur velours rouge.

590 **Grande croix processionnelle.** Plaquée des deux côtés d'argent repoussé à riche ornementation du style Louis XV. Le corps du Christ ainsi que les huit plaques aux bouts sont en bronze doré. Au verso du corps du Christ se voit une figurine de Dieu le père, en argent repoussé.

La croix repose sur une base entièrement ornée de plaques et de têtes d'anges en argent et en bronze doré.

Voir la reproduction. Hauteur totale 119 centimètres.

591 **Croix en cristal** entièrement tenue dans une bordure de feuillage de bronze doré. La base également en bronze doré avec des ornements de fruits et de têtes de chérubins.

Hauteur 48 centimètres.

Belle pièce datant du XVII siècle. — Voir la reproduction.

592 **Crucifix** émaillé et décoré de pierres fines, puis de trois Chérubins.

593 **Petite croix**, émaillée et décorée de perles.

594 **Crucifix**. Cristal de roche, monté en vermeil. Le corps du Christ est émaillé.

595 **Jésus Christ en croix**. Belle pièce en or monté en diamants.

Poids 112.5 grammes.

Beau travail du XVIII siècle. — Voir la planche.

596 **Croix** destinée à porter une relique. Cristal de roche, monté en or émaillé, décoré de perles. XVIII siècle.

597 **St. Wilgefortis** en croix. Argent ciselé et gravé. XVI siècle.

598 **Ostensoir** en argent repoussé. Sur un pied à belles têtes de Chérubins, se dresse le cadre de l'Hostie, qui est entouré de rayons, puis d'une bordure de nuages et de têtes de Chérubins et enfin de ceps de vigne. Le tout est placé au-dessous d'une couronne.

Poinçons, un F, un lion debout, etc.

Voir la reproduction. Poids 1680 grammes.

599 **Ostensoir** en argent ciselé. Riche décor d'Anges et de Chérubins faisant acte d'adoration et encadrant Dieu le Père, Le Saint Esprit et le fils comme l'Agneau. Le pied est décoré de compartiments avec des scènes telles qu' Abraham sacrifiant Isaac, la Sainte Cène et St. Pierre delivré de la prison.

Bon travail néerlandais du XVIII siècle. (Un poinçon s'y voit avec la date de 1725).

Voir la reproduction. Hauteur 65.5 centimètres.
Poids 4830 grammes.

600 **Ostensoir** en vermeil. Sur la large base se lève un pied qui soutient une tourelle de forme carrée sur laquelle se place le cadre de l'Hostie. Ce cadre fait défaut.

Le pied et la base sont ornés de cartouches au repoussé ornementés au maillet. Travail italien XV siècle.

Hauteur 29 centimètres.
Poids 2040 grammes.

601 **Ostensoir** en argent. Le pied et la base ornés de figures de saints, de têtes de chérubins, etc. L'auréole en cuivre doré est orné de plaques en argent: d'anges, etc.

Voir la reproduction.

602 **Calice** en argent et bronze doré. Forme hexagone. La coupe en argent est entièrement repoussée à sujets de l'Histoire Sainte. Le bouton du pied a six plaques niellées.

Voir la reproduction. Hauteur 19 centimètres.

603 **Calice**. Sur le pied, les instruments de la Passion, et une scène de Jésus Christ en croix. Beau travail du XVII siècle. Poinçons d'Amsterdam, e.a.

Poids 335 grammes.

604 **Calice** en vermeil. Sur la coupe a été appliqué un décor ciselé et ajouré avec des têtes de chérubins. Le pied balustre est décoré de six médaillons avec la Ste Vierge, Jésus Christ en croix, et quatre Saints de l'ordre des Jésuites. Bon travail au repoussé.

Voir la reproduction. Poids 1065 grammes.

605 **Calice** en argent ciselé et repoussé, à décor de têtes de Chérubins, de raisins et de gerbes de blé.

Poids brut 815 grammes.

606 **Calice** en vermeil. Décor ciselé de têtes de Chérubins et de feuillage.

Poids 1150 grammes.

607 **Calice** à décor de têtes de Chérubins. Le pied, qui est large, se divise en six compartiments chacun avec une scène de piété, au repoussé.

Poids 465 grammes.

608 **Ciboire** en argent. Sur le décor au repoussé se détachent des cartouches gravés aux scènes du Nouveau Testament.

Poids 850 grammes.

609 **Ciboire** de style gothique, en vermeil. Riche ornementation de figurines de l'Histoire Sainte, de rinceaux en relief, de banderolles à initiales émaillées, de pierres fines etc.

Hauteur 47 centimètres.
Beau travail moderne. — Voir la reproduction. Poids 1480 grammes.

610 **Reliquaire gothique** en argent. La base a huit lobes, le pied avec bouton hexagone orné de pierres fines. La coupe en forme de tourelle.

Voir la reproduction. Hauteur 34 centimètres.

611 **Statuette de la Vierge** auréolée portant l'Enfant. XVI siècle. Or.

Poids 17 grammes.

612 **Grande statuette de la Vierge** portant l'Enfant Jésus. Elle est représentée debout, avec couronne décorée de pierreries, sur le croissant et fouillant le serpent à ses pieds.
Bon travail flamand, en argent repoussé, de la fin du XVII siècle.

Voir la reproduction. Hauteur 67 centimètres.
Poids brut 1910 grammes.

613 **Grande statuette de Saint-Joseph** portant l'Enfant. Il parle au petit Jésus qui paraît lui répondre en souriant. Beau travail flamand en argent repoussé de la fin du XVII siècle.

Voir la reproduction. Hauteur 67 centimètres.
Poids brut 2575 grammes.

614 **Statuette de St François Xavier** en vermeil. Il est représenté, debout avec tous ses ornements religieux, prêchant, tenant un crucifix et un rameau.
Cette figurine peut servir de reliquaire. Hauteur 25 centimètres.
Voir la reproduction. Poids 600 grammes.

615 **Saint Jérome**, assis, accompagné du lion. Statuette en argent repoussé. Fin du XVI siècle.

616 **Statuette d'évêque** (Boniface?) debout. Argent repoussé du même artiste que le n° précédent.
Voir la reproduction.

617 **Deux statuettes d'évêques**, assis. Argent repoussé du même artiste que le n° précédent.

618 **La Vierge**, avec sceptre et couronne, portant l'Enfant. Statuette.
Voir la reproduction. Poids 590 grammes.

619 **La Vierge**, avec couronne et sceptre, portant l'Enfant. Statuette placée sur un piédestal gothique décoré de huit figurines de Saints.
Poids 1205 grammes.

620 **Une paire de candélabres** d'autel, en argent ciselé. Décor d'animaux fantastiques. Style moresque.
Poids 855 grammes.

621 **Plaque** religieuse, ayant la forme d'un coeur; elle dépend d'une bague. Or.
Poids 16 grammes.

622 **L'Adoration des Bergers**. Groupe de huit figures et en haut des Chérubins descendant sur les nuages chantant et distribuant des fleurs. Plaque en argent repoussé.
Dans un cadre en ébène, cintré par le haut.
Poids 1380 grammes.

623 **Triptyque**, à figures en haut relief et à décor en style gothique. Au centre, la Vierge et deux Saints; aux deux côtés, un ecclésiastique à genoux, accompagné d'un haut membre de l'église. XVII siècle.
Poids 880 grammes.

624 **Siméon** recevant l'Enfant Jésus dans le Temple. Belle plaque en argent repoussé. Signée: *G. Pool f. 1657.*

625 **La mort du Christ**. Dieu le Père trônant dans les cieux et entouré des archanges tient le corps du Christ reposant en partie sur ses genoux. En haut le Saint Esprit sous la forme d'une colombe. Aux deux côtés arrivent des anges portant la croix et le pieu de la flagellation. En bas sur la terre se voit le profil de Jérusalem.
Plaque en argent dans un cadre plat également en argent avec des têtes de chérubins aux quatre coins, et des festons aux quatre côtés.
Hauteur 31.5, largeur 25.5 centimètres.
Beau travail au repoussé, signé $\overset{P}{V}$ IN IA. FE. 1670. (Paulus van Vianen?)
Voir la reproduction.

626 **Ste Jvana de Christo**, dans sa cellule, agenouillée et priant, en extase. Par la fenêtre on remarque une étoile d'où sort un rayon qui touche la Sainte au coeur. Plaque en haut relief.
Légende: STELLA ISTA SICVT FLAMMA IORVSCAT ET REGEM REGVM DEVM DEMONSTRAT. S. IVANA DE CHRISTO.
Hauteur 14, largeur 11 centimètres.
Voir la reproduction. Poids 105 grammes.

627 **Judas** trahissant son Maître. Groupe en haut relief de neuf personnes. Pièce cintrée par le haut, marquée de l'abeille.

Poids 445 grammes.

628 **Plaque** en argent repoussé. Le baptême de Jésus Christ par Saint Jean forme le sujet. Deux anges assistent à la scène.

Bon travail flamand ou hollandais.

Voir la reproduction.

Poids 240 grammes.

629 **Bénitier**, en argent repoussé. Joli décor de la Vierge avec l'Enfant, entourés de fleurs. Vers 1700. Placé sur velours et encadré.

630 **Beau Bénitier**, en argent gravé et avec une statuette du Christ en croix. L'Objet est placé sur velours et dans un encadrement en bois sculpté et doré. Louis XV.

Poids 175 grammes.

631 **Bénitier** en cuivre doré, avec une jolie figure de la Vierge en argent repoussé.

632 **Bénitier**, en argent repoussé, avec la Ste Vierge, l'Enfant et Saint Jean Baptiste.

Poids 175 grammes.

633 **Bénitier**, en argent repoussé, avec St. Christophe portant l'Enfant-Jésus.

Poids 65 grammes.

634 **Plat** à décor ciselé et y appliqué. Au centre, la Trinité et les emblèmes des Evangélistes. Sur le marli, six scènes de la Passion du Seigneur.

Poids 1035 grammes.

635 **Une Sainte visitant Jésus** chez ses parents. Dans le ciel, un ange portant une couronne. Belle plaque en haut relief, en vermeil. Travail flamand.

Poids 265 grammes.

636 **Jésus Christ** apparaissant à ses disciples. Groupe de quatre figures. Plaque dans le goût de la précédente, à laquelle elle peut servir de pendant. Par le même artiste.

Poids 265 grammes.

637 **L'Adoration des Rois Mages**. Plaque en haut relief.

Bon Travail, probablement par l'artiste des N°. 635,36. On y voit comme marque une abeille.

Poids 200 grammes.

638 **La mise au tombeau**. Groupe de cinq personnes. Fait apparamment la paire avec le groupe précédent. Avec la même marque.

Poids 235 grammes.

639 **Plaque** en argent repoussé, représentant la Vierge avec l'Enfant, St. Joseph et St. Jean Baptiste.

Voir la reproduction.

Poids 100 grammes.

640 **Plaque** en argent, à sujet religieux gravé. Dans un cadre rond travaillé à jour.

Poids 132 grammes.

641 **Plaque** carrée avec une scène en relief: la Vierge avec l'Enfant, entourée de deux anges. En haut, Dieu le père. Dans les coins, les Evangélistes.

Poids 125 grammes.

642 **La tête de Saint Jean Baptiste** offerte par le bourreau à la fille d'Hérode.
Belle plaque, en ovale, en haut relief. Beau travail, signé D. S.

Poids 120 grammes.

643 **Plaque** en vermeil et en argent repoussé couvrant en partie une peinture à l'huile représentant Jésus-Christ, de manière qu'on voit la figure et les mains. XVIII siècle.

644 **La Madonna della sedia**. Plaque en argent repoussé, d'après le tableau de Raphael, suspendue dans un encadrement composé de nuages et d'anges.

Poids 305 grammes.

645 **Plaque** Byzantine, avec l'Annonciation, et Abraham servant les trois anges. Peinture sur bois à fond d'or.

646 **La Vierge et l'Enfant**. Plaque en argent repoussé, reproduction d'une statuette miraculeuse. Encadrée.

647 **Nielle italienne**. Représentant la résurrection. Avec souscription: DE OPUS PEREGRINI CES. — Plaque en argent.

Hauteur 85, largeur 63 milimètres.

648 **Pendantif** dans un encadrement d'améthystes montés en vermeil. Avec deux dessins; Jésus portant la croix et la Mater dolorosa.

Beau travail italien du XVII siècle. Voir la reproduction.

649 **Reliquaire** en cristal monté en vermeil filigrané. — Joli modèle style Renaissance italienne. XVI siècle.

Voir la reproduction.

650 **Médaille** en or. Avec figures au repoussé, la Vierge et l'Enfant et la tête du Christ au repoussé et émaillée.

651 **L'Annonciation**, représentée par des figures émaillées, dans une enceinte placée sur un piédestal en cristal de roche, à bordures en émail.

652 **Porte-relique**. Boîte en or émaillé, décorée de deux scènes bibliques et de petites perles. Elle dépend d'une triple chaîne.

653 **Médaillon-boîte**, en or émaillé et dépendant d'une triple chaîne. Aux deux côtés de la boîte, une scène émaillée de personnages.

654 **Médaillon** religieux, en or émaillé, avec deux sujets: la Vierge avec l'Enfant, et Saint Jean Baptiste.

655 **Médaillon** religieux, de forme octogone, avec des scènes de la vie de Jésus-Christ en or et en couleurs. Encadrement d'argent.

656 **Broche** émaillée et encadrant un sujet religieux.

657 **L'Annonciation**. Deux jolies figures émaillées, placées sur un terrain également en émail. Le piédestal est en cristal de roche, monté en or émaillé et orné de pierres fines.

658 **L'Annonciation**. Scène composée de deux figures émaillées, placées sur un terrain en émail. 200 Le piédestal est en cristal de roche, monté en or émaillé et orné de pierres fines.

659 **Pendeloque** émaillée représentant Saint Hubert découvrant le cerf. Avec des perles.
270

660 **Couronne** d'une statuette de la Vierge. Or filigrané. Joli modèle.

Poids 17 grammes.

661 **Couronne** d'une statuette de Vierge, tenue par deux Chérubins. Argent repoussé.

Poids 270 grammes.

662 **Couronne** d'une statuette de la Vierge. Argent repoussé.

Poids 170 grammes.

663 **Couronne** pareille, à décor de fleurs. Argent repoussé.

Poids 90 grammes

664 **Jolie couronne** en argent repoussé et à décor de pierreries. Elle est surmontée d'une croix.

Poids 110 grammes.

665 **Couronne** pareille, au même décor.

Poids 115 grammes.

666 **Très jolie couronne** de Vierge. Argent ciselé et repoussé.

Poids 60 grammes.

667 **Crosse**, composée d'un rameau stylé et courbé, encadrant une figurine de Saint Jean Baptiste avec l'Agneau.

Poids 635 grammes.

668 **Encensoir** en argent. Travail du XVII siècle.

Poids 1012 grammes.

669 **Ampoule** pour l'encens en forme d'une coquille. Travail français XVII siècle.

Poids 317 grammes.

670 **Une paire d'Ampoules** d'église, avec les initiales V (Vinum) et A (Aqua). Vers 1800.

Poids 255 grammes.

671 **Trois Chérubins**. Argent repoussé.

Poids 790 grammes.

672 **Tabatière** en écaille et en argent repoussé. Sur le couvercle une plaque en argent repoussé: Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant Jésus.

673 **Boite** remplie d'une composition décorative d'étoiles, de fleurs et d'une figurine de pèlerin. Argent et vermeil.

674 **Rosaire** composé de grains en bois incrustés de nacre, et portant une croix en filigrane d'argent encadrant une autre en nacre gravé.

675 **Jolie reliure** en écaille, avec deux écussons d'armoiries gravés dedans; puis elle est encadrée en argent.

On y trouve: Les saintes voyes du salut ou la conduite chrétienne dans le service de Dieu. Liége, 1711. in-12.

676 **Croix reliquaire** en bronze. La plaque du devant est ornée au repoussé du Christ en croix.
Voir la reproduction.

677 **Couvercle d'une croix-reliquaire**. Bronze doré. Avec une figurine en haut relief un apôtre assis, tenant un livre. Travail de l'époque byzantine.

678 **Croix processionnelle** gothique, plaquée de bronze estampé et doré. Les bouts sont ornés de quatre médaillons coupés à jour représentant les emblèmes des Quatre Evangélistes. Le corps en bronze doré. XIV siècle.

679 **Croix processionnelle** gothique plaquée de bronze doré. Le corps en bronze doré. Aux bouts les figures des Quatre Evangélistes estampées en bronze doré. La croix est tenue dans un étendard en bronze doré à grand bouton à facettes. XV siècle.

680 **Croix processionnelle** en bronze, de forme primitive.

681 **Croix processionnelle** gothique. Plaquée d'ornements en bronze doré. Dans un manche, dont le grand bouton est orné de pierres fines. XV siècle.

682 **Croix processionnelle** en bronze ornée de figurines du même métal. XV siècle.

683 **Croix processionnelle** style romane. Plaquée des deux côtés de bronze doré. Plusieurs figurines en haut relief aux bouts et au centre. Le corps du Christ également en bronze doré.

684 **Croix processionnelle** en cuivre poli. Le décor est composé entre autres de médaillons avec des bustes en haut relief. XVI siècle.

685 **Croix** sculpté en bois et orné de pierres fines. XVII siècle.

686 **Crucifix** en bois plaqué de cuivre rouge et de cuivre poli. La base forme boîte.

687 **Le Corps du Christ**. Argent repoussé.

688 **Crucifix** en cuivre poli. XVII siècle.

689 **Croix** et corps en bronze doré et en cuivre poli. XV et XVI siècles. Six pièces qui se vendront séparément.

690 **Quatre croix** en bronze et en cuivre poli. XV et XVI siècles. Se vendront par pièce.

691 **Crucifix** au corps de Ste Wilgefortis. Le corps en bronze sur une croix en cuivre poli.
Beau travail du XV siècle. — Voir la reproduction.

691*a* **Coupe à encens** en cristal de roche. Tenue sur un pied et montée en bronze doré. A l'intérieur une figurine de tête de cheval marin. — Travail italien. XVI siècle.
Pièce remarquable. — Voir la reproduction.

692 **Cannette** en bronze de forme cylindrique bombée vers la base. En haut les initiales gothiques 300 F. H. au milieu desquels une crosse d'évêque.

Pièce remarquable datant de l'époque romane. — Voir la reproduction.

693 **Aquamanile** en forme d'un lion. Sur le dos une figure de chien attaquant. Le goulot au 210 mufle a la tête d'un petit animal dévoré. Bronze du moyen-âge.

Hauteur 29 centimètres.

Voir la vignette.

694 **Aquamanile**, en forme d'un lion attaqué sur le dos par un chien. Le goulot au mufle est formé d'un petit cylindre.

Bronze du moyen-âge.

Hauteur 20 centimètres.

Voir la vignette.

No. 693.

695 **Aquamanile** en forme d'un lion marchant un lézard sur le dos. Son mufle tient le tuyau. Bronze. XV siècle.

696 **Aquamanile**. Un lion assis sur son train de derrière. Le mufle ouvert. Le tuyau dans le ventre. Bronze. XV siècle.

697 **Aquamanile** pareille de date plus récente.

698 **Aquamanile** en forme d'un buste d'homme. L'anse est formée par un lézard. Bronze. XV siècle.

699 **Aquamanile** pareil, mais d'une date plus récente.

700 **Aquamanile** en forme d'un lion assis. Bronze.

701 **Aiguière**. Vase piriforme sur pied élévé. Goulot avec un lion assis. L'anse formée d'un dragon, auquel le couvercle est attaché. — Modèle du XV siècle.

No. 694.

702 **Chantepleure** en bronze. Au centre, des armoiries 101 et une inscription: **ynt naer ons heren** MV^{C} L (1550). Belle pièce.

703 **Chantepleure** en bronze. A deux tuyaux. — Six exemplaires de format divers.

704 **Calice gothique** en cuivre doré. La coupe extérieure (l'autre fait défaut) est ornée d'une bordure composée de fleurs de lis. Le noeud a plusieurs facettes avec initiales et ornements 210 gothiques. XV siècle.

Voir la reproduction.

705 **Calice** en bronze doré avec une coupe en vermeil. La tige hexagone est emaillée et s'élève sur un pied à six lobes. Le noeud composé de feuillage porte six chatons avec des nielles 200 en argent représentant les apôtres. XV siècle.

Voir la reproduction. Hauteur 17.5 centimètres.

706 **Calice** à peu près pareil. Les plaques qui ornent le noeud sont en bronze et émaillées.

Hauteur 18.5 centimètres.

707 **Calice** en bronze doré avec coupe en argent. La tige hexagone avec des faces émaillées s'élève sur un pied à douze lobes, semi-circulaires et pointues. Le noeud est orné de six nielles en argent, bustes de Saints. XV siècle.

Hauteur 19.5 centimètres.

Voir la reproduction.

708 **Calice** à peu près pareil, les faces du noeud sont en bronze émaillé. XV siècle.

Hauteur 21 centimètres.

709 **Calice** du même genre. Le pied à décor gravé. XVI siècle.

710 **Calice** pareil. Le pied entièrement ciselé. XVI siècle.

711 **Calice** en cuivre repoussé et doré. Décor de festons et de têtes de chérubins. La coupe est en argent. Beau travail du XVII siècle.

712 **Ciboire** en bronze doré, de forme cylindrique avec couvercle conique en forme de tourelle surmontée d'une croix. La coupe a un décor gravé de figures d'apôtres. La tige avec noeud à six lobes repose sur un pied rond. Vers la base se voit une petite galerie à arcatures gothiques. XIV siècle.

Hauteur 48 centimètres.

Voir la reproduction.

713 **Ciboire** en bronze doré en forme de tourelle. Forme hexagone sur pied à six lobes. La coupe est ornée de frises de feuilles gothiques et sur les faces se voient des médaillons en relief. XV siècle.

Hauteur 36 centimètres.

Voir la reproduction.

714 **Ciboire** en bronze doré. La coupe hexagone à toiture est orné d'un décor gravé. La tige, le noeud ainsi que le pied sont de forme ronde. XV siècle.

Hauteur 26 centimètres.

Voir la reproduction.

715 **Ciboire** en bronze doré en forme d'une tourelle hexagone. La coupe est gravée avec des scènes de la passion. Modèle du XV siècle.

200

Voir la reproduction.

Hauteur 37 centimètres.

716 **Ciboire** gothique en cuivre poli. XV siècle.

717 **Ostensoir** en cuivre argenté, orné de têtes de chérubins, de festons, etc. Style Louis XVI.

718 **Ostensoir** en cuivre poli avec ornementation en relief.

719 **Ostensoir** en cuivre doré. Style gothique.

720 **Ostensoir** en cuivre poli. Surmonté d'une couronne. XVII siècle.

721 **Reliquaire** de forme gothique en bronze doré. Avec inscription: Dis hat Hans Koch und sein Husfraw zur eren Gottes machen lassen anno 1612.

722 **Sous ce numéro** se vendront divers reliquaires gothiques des XV et XVI siècles en bronze et en bronze doré.

723 **Mors de chape** en bronze doré. Orné de trois médaillons, au repoussé avec des scènes du Nouv. Testament. Un quatrième fait défaut. Au centre Jésus en croix sous laquelle la Vierge et S. Jean. Figurines au repoussé. — Travail du Rhin. XIII siècle.

724 **Grande lampe d'église** en cuivre poli. Entièrement orné d'arabesques coupés à jours et de têtes de chérubins. XVII siècle.

725 **Lampe d'église** en cuivre poli. Décor de festons et aux initiales I. H. S. XVII siècle.

726 **Lampe d'église** en cuivre poli orné de plaques et de têtes de chérubins.

727 **Lustre gothique** en cuivre poli. Douze branches, en deux étages, de rinceaux de feuillage de crucifère. En haut une figurine de la Madonne avec l'Enfant. Le bout formé par un mufle 600 de lion tenant un anneau.

Voir la reproduction. Hauteur 81 centimètres.

728 **Lustre gothique** en cuivre poli. Neuf branches de rinceaux de feuillage divisées en deux 920 étages, six pour le premier. En haut une statuette d'ange tenant un écusson avec un P gothique.

Voir la reproduction. Hauteur 55 centimètres.

729 **Lustre** pareil. Avec statuette de la Madonne avec l'Enfant.
930 Voir la reproduction. Hauteur 57 centimètres.

730 **Lustre d'église** en cuivre poli à douze branches divisées en deux étages. En haut une 600 statuette d'homme.

Hauteur 56 centimètres.

731 **Série de douze lustres d'église**. Cuivre poli. Beau modèle gothique d'un rameau stylé.
2700 Très belle suite. — Nous les vendrons par paire.

732 **Une paire de très beaux lustres** en cuivre poli, pour être accrochés au mur. Beau style Renaissance hollandaise. XVII siècle.

733 **Très beau lustre-applique** en cuivre poli. Un rameau stylé sort d'un mufle de lion. XV siècle.

734 **Une paire de grands lustres-appliques** en cuivre poli. XVII siècle.

Longueur 54 centimètres.

735 **Une paire de grands lustres-appliques** en cuivre poli. XVII siècle.

Longueur 46 centimètres.

736 **Une paire de lustres-appliques** en cuivre poli.

737 **Une paire de lustres-appliques** en cuivre poli.

738 **Candélabre gothique** à deux branches en cuivre poli. Pied hexagone avec tige en forme d'un tronc d'arbre tenu par une figurine de St. Christophe portant l'Enfant Jésus.

Hauteur 34 centimètres.

Voir la reproduction.

739 **Paire de candélabres** en forme d'un lion marchant. Les deux branches sont attachées sur son dos. XV siècle.

740 **Une paire de candélabres** en bronze. Un homme barbu à bras étendus et posé sur un trépied.

741 **Candélabre** en cuivre poli. Il repose sur un trépied et est surmonté d'une figurine d'ange ailé qui tient deux branches. XVI siècle.

742 **Pied d'un chandelier byzantin** en bronze. Il est orné de trois figurines assises sur un pied en treillage triangulaire reposant sur des têtes de tortues.

743 **Pied d'un chandelier** en bronze doré. Forme triangulaire. Avec trois plaques coupées à jour représentant le Christ, St. Bénoit et Ste Justine. Un bouton à nielles émaillées. Travail italien fait vers 1500.

744 **Une paire de chandeliers** byzantins en bronze. Sur quatre pieds.

745 **Paire de chandeliers d'église** en cuivre poli. Le pied à tête de chérubins repose sur trois pattes tenant des boules. Le montant est de forme torse. Style gothique.

Hauteur 51 centimètres.

746 **Chandelier gothique** en cuivre poli à deux branches et avec une statuette de Madonne.

Hauteur 26 centimètres.

Voir la reproduction.

747 **Une paire de chandeliers d'autel**, reposant sur trois figures de lions fantastiques qui tiennent des écussons. XV siècle. Cuivre poli.

748 **Une paire de chandeliers d'églises** en cuivre poli. XVII siècle.

Hauteur 58 centimètres.

749 **Chandelier** en cuivre poli. La base repose sur trois pattes tenant une boule. Le montant en forme torse.

750 **Une paire de chandeliers** gothiques en cuivre poli.

751 **Chandeliers et candélabres d'église** en cuivre poli. XV et XVI siècles. Quatorze pièces que nous vendrons séparément.

752 **Diptyque** en bronze doré. L'extérieur est orné en relief, Jésus en croix sous laquelle la Vierge et St. Jean. Les volets ont à l'intérieur un décor gravé représentant l'annonciation de la Vierge. XV siècle.

Hauteur 12, largeur 10 centimètres.

Voir la reproduction.

753 **Plaque** en bronze doré représentant Jésus en croix sous laquelle la Vierge et St. Jean. XV siècle.

Hauteur 12, largeur 10 centimètres.

Voir la reproduction.

754 **La descente de croix**, la Vierge s'évanouissant. — Grand plaque de bronze en relief, d'après un maître italien du XVI siècle.

Hauteur 51, largeur 34 centimètres.

755 **Plaques en bronze** et en cuivre poli à sujets de l'histoire sainte. Quinze pièces. — Nous les 2 3f vendrons par pièce.

756 **Le Christ présenté au peuple**. Plaque en cuivre au repoussé. *I V R fecit.* Travail flamand. XVII siècle.

757 **Statuettes** de St. Paul et de St. Pierre. Bronze doré du XIII siècle.

Hauteur 9 centimètres.

758 **La Vierge tenant l'Enfant**. Statuette en cuivre poli. Style gothique.

759 **Clochettes d'autel** en cuivre poli. Cinq pièces.

760 **Encensoirs** en cuivre poli. Modèles des XV—XVII siècles. 6 pièces qui se vendront séparément.

FERRONNERIE. — SERRURERIE.

761 **Coffret** gothique de forme rectangulaire à couvercle bombé. Les coins avec des contreforts découpés. Les panneaux ont des bandes ciselés à rinceaux de feuillage.

Hauteur 19, largeur 25 centimètres.

762 **Coffret** du même modèle, mais sans ornements ciselés.

Hauteur 16, largeur 24 centimètres.

763 **Coffret** gothique à couvercle bombé, de forme rectangulaire. Les coins à contreforts découpés sous une arcature, également ajourée.

Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

764 **Coffret** de forme gothique, rectangulaire et à couvercle bombé. Décor de contreforts coupés à jour. Sur le couvercle des bandes avec légende en caractères gothiques: *memento mey de bon volont. O mater dey.*

Hauteur 14, largeur 18 centimètres.

765 **Coffret** de forme gothique, rectangulaire et à couvercle bombé. Le décor se compose de bandes coupées à jour.

Hauteur 19, largeur 20.5 centimètres.

766 **Coffret** gothique de forme plate et carrée en bois recouvert de cuir ciselé. Monture de bandes en fer ornées de rosaces gothiques. La poignée en ligne diagonale est tenue par deux initiales S.

Hauteur 7.5, largeur 19 centimètres.

767 **Coffre** gothique en fer forgé. Le couvercle bombé. Deux serrures à moraillon. Deux anses. XV siècle.

Hauteur 30, largeur 55 centimètres.

768 **Grand coffret** gothique en bois recouvert de cuir ciselé: à figures de saintes, d'animaux et de rinceaux de feuillage, plusieurs bandes en fer forgé et serrure à moraillon. Couvercle bombé avec poignée.

Hauteur 26, largeur 43 centimètres.

72

769 **Grand coffret** gothique en chêne, avec monture de bandes à rosaces, serrure à moraillon.

Hauteur 21, largeur 33 centimètres.

770 **Coffret** gothique en bois recouvert de cuir ciselé, de forme rectangulaire et oblongue. Le couvercle courbé. Monture en fer.

Hauteur 15.5, largeur 34 centimètres.

771 **Coffret** gothique en bois recouvert de cuir. Monture en fer.

Hauteur 8.5, largeur 18 centimètres.

772 **Petit coffre** gothique en chêne. Forme rectangulaire, le couvercle bombé. Monture composée de plusieurs bandes en fer à bout de coquille. Le couvercle est orné d'une bordure de losanges percée à jour. Le moraillon également ajouré.

Hauteur 26, largeur 41 centimètres.

773 **Petit coffre** gothique, rectangulaire et à couvercle bombé. Serrure à cinq moraillons. Entièrement peint à fond vert recouvert de petites fleurs. La poignée torse est ornée de deux mains forgées. Avec la clef.

Hauteur 24.5, largeur 35 centimètres.

774 **Boîte** gothique à ferrure composée de plusieurs bandes aux bouts de feuille. Forme rectangulaire. La poignée est d'une date postérieure. XV siècle.

Hauteur 11.5, largeur 23.5 centimètres.

92 775 **Coffre** en chêne, entièrement décoré de bandes forgées, à rosaces découpées. XIV siècle.

Hauteur 22, largeur 62 centimètres.

776 **Coffre** pareil.

Hauteur 24, largeur 62 centimètres.

777 **Caisse** gothique en chêne, avec plusieurs bandes en fer forgé. Fin du XV siècle.

Hauteur 60, largeur 110 centimètres.

778 **Coffret** rectangulaire et oblong avec des panneaux ciselés: costumes civils et militaires. XVI siècle.

Hauteur 12, largeur 21.5 centimètres.

100 779 **Coffret** rectangulaire avec panneaux ciselés. Avec la clef.

Hauteur 12.5, largeur 16 centimètres.

780 **Coffret** pareil. Avec la clef.

Hauteur 10, largeur 15 centimètres.

781 **Coffret** rectangulaire. Les panneaux ont un décor ciselé en style Renaissance. Serrure à cinq pênes. Avec la clef. Travail allemand. XVI siècle.

Hauteur 19.5, largeur 31 centimètres.

782 **Coffret** rectangulaire. Les faces sont entièrement ciselées; scènes de guerre et panneaux festonnés. XVI siècle.

Hauteur 16.5, largeur 22.5 centimètres.

783 **Coffret** rectangulaire. Les panneaux avec une bordure ciselée, avec rosaces et poignées. Avec la clef. XVI siècle.

Hauteur 12, largeur 23 centimètres.

784 **Coffret** rectangulaire sur une base découpée à jour. Les panneaux sont peints et sur le devant se voient des armoiries et un monogramme. Avec serrure à quatre pênes. XVI siècle.

Hauteur 22, largeur 33 centimètres.

785 **Coffret** pareil également peint.

Hauteur 15, largeur 20.5 centimètres.

786 **Coffrets** pareils mais sans décor; 4 pièces de différentes dimensions. XVI siècle.

787 **Coffret** en bois entièrement plaqué de fer repoussé. Couvercle bombé. Décor à compartiments avec des personnages debout, guerriers, chasseur, etc. Travail allemand. XVI siècle.

Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

788 **Coffret** rectangulaire à couvercle bombé. XVI siècle.

789 **Coffre** en chêne, avec monture en fer forgé et à trois serrures. XVI siècle.

Hauteur 26, largeur 51 centimètres.

790 **Petit cabinet** pour conserver des bijoux. L'intérieur se compose de six tiroirs plaqués en
110 ébène et incrustés d'ivoire. L'extérieur est couvert d'une monture en fer forgé et découpé. XVI siècle.

Hauteur 31, largeur 45 centimètres.

791 **Caisse** en chêne à panneaux sculptés. Décor d'oiseaux et de festons. Le couvercle avec des bandes en fer forgé. Vers 1520.

Hauteur 63, largeur 105 centimètres.

792 **Caisse** en chêne, avec panneaux sculptés, avec des têtes romaines et à cariatides. Fermoir gothique. Première moitié du XVI siècle.

Hauteur 63, largeur 110 centimètres.

274 793 **Coffrets et boîtes** en fer forgé. XVI et XVII siècles. 10 pièces.

794 **Grande caisse** en chêne décoré de plusieurs bandes de fer forgé, terminées en feuilles de
340 trèfles gothiques. Forme rectangulaire. Sur pied en bois qui contient au devant deux écussons avec des marques. La serrure également ornée de feuilles gothiques. Première moitié du XVI siècle.

Hauteur 105, largeur 200 centimètres.

795 **Coffret** rectangulaire avec couvercle bombé. Les faces à décor ciselé de sujets mythologiques. XVII siècle.

Hauteur 13, largeur 16 centimètres.

796 **Grande boîte** en chêne avec monture en fer forgé et découpé. XVII siècle.

Hauteur 22, largeur 40 centimètres.

797 **Caisse** en fer forgé avec ornementation en fer découpé. XVII siècle.

Hauteur 19, largeur 42 centimètres.

798 **Petit coffre** en chêne avec monture en fer forgé et coupé à jour. XVII siècle.

Hauteur 28, largeur 43 centimètres.

799 **Coffre** en chêne, avec monture en fer forgé.

Hauteur 37, largeur 58 centimètres.

800 **Coffre-fort** en fer forgé, avec décor en relief: des lions néerlandais, des cariatides, des têtes de mascarons, etc. La serrure porte dix-huit pênes et est couverte d'une belle plaque en cuivre poli percé à jour. XVII siècle.

Hauteur 47, largeur 70 centimètres.

801 **Coffre-fort** en fer forgé, avec décor en haut relief d'un écusson tenu par les lions néerlandais. Les poignées sont attachées à une tête de mascaron. La serrure a seize pênes. A l'intérieur une autre caisse en fer. Vers 1700.

Hauteur 45, largeur 81 centimètres.

802 **Caisse** en chêne avec monture en fer forgé et portant la date 1773.

Hauteur 68, largeur 118 centimètres.

803 **Petit coffre** en chêne. Le panneau de devant est sculpté à armoiries.

Hauteur 23, largeur 56 centimètres.

804 **Petit cabinet** en bois avec vingt-sept tiroirs. Les vantaux sont en fer découpé à décor gravé.

805 **Coffret** en bois avec monture en fer repoussé. Couvercle bombé.

806 **Coffre** entièrement fortifiée par des bandes de fer.

Hauteur 40, largeur 66 centimètres.

807 **Grille de jardin** en fer forgé. Le décor des deux battants se compose de rinceaux de feuillage entrelacés et d'un treillis orné de rosaces.

Hauteur 240, largeur totale 223 centimètres.

Travail remarquable rappelant l'oeuvre de Jean Lamour, serrurier de Louis XV.
Voir la reproduction.

808 **Grille de jardin**. Deux battants dont le treillis est composé de feuillage dans le style Louis XV.

Hauteur 230, largeur 119 centimètres.

809 **Panneau de grille** gothique losangé, avec une bordure de feuilles de trèfles et avec une inscription en latin et le millésime 1465.

Hauteur 89, largeur 45 centimètres.

810 **Grille** de forme demi-sphérique ornée de rinceaux de feuillage au centre duquel se dresse une statuette de St. Eloy. — XVII siècle

Pièce remarquable provenant d'une corporation de forgerons. — Voir la reproduction.

Hauteur 73, largeur 95 centimètres.

811 **Grille** en forme d'éventail avec des raies flamboyantes et avec une grande rosace au milieu.

Hauteur 105, largeur 160 centimètres.

812 **Grille** en fer forgé composée de rinceaux de feuillage, doré. — Louis XV.

Hauteur 91, largeur 83 centimètres.

Beau modèle. — Voir la reproduction.

813 **Grille** pour dessus de porte en fer forgé. Décor de rinceaux de feuillage entrelacé dans le style Louis XV.

Longueur 205 centimètres.

814 **Grille** pour dessus de porte en fer forgé, avec des feuilles entrelacées dans le style Louis XV. Au centre un monogramme.

Longueur 175 centimètres.

815 **Grille** pour dessus de porte en fer forgé à décor de feuilles dans le style Louis XV.

Longueur 124 centimètres.

816 **Grille** en fer forgé composé de rinceaux de lauriers, au centre une couronne de lauriers avec les emblêmes de l'art de l'arbalétrier. Peint et doré. Louis XVI.

Hauteur 122, largeur 115 centimètres.

Beau modèle.

817 **Grille**. Décor d'une jardinière, d'une guirlande, d'un noeud de ruban, etc. Style Louis XVI.

Hauteur 79, largeur 110 centimètres.

818 **Grille**, composée d'une semée de feuilles tenues par des rinceaux entrelacés.

Hauteur 108, largeur 157 centimètres.

820 **Une paire de cariatides** en fer forgé: des Indiens sur une base qui est orné d'un mufle de lion. XVII siècle.

Hauteur 90 centimètres.

821 **Statuette d'homme** tenant une branche en fleur. Fer forgé. XVII siècle.

Hauteur 42 centimètres.

Probablement un chef-d'oeuvre pour gagner la maîtrise.

822 **Enseigne** en forme d'un gaillot du commencement du XVI siècle. Cuivre doré.

Longueur 68 centimètres.

823 **Enseigne d'un serrurier** en forme d'une énorme clef, avec poignée composée de crochets et d'un écusson couronné par les mots C A S B R V (ges?)

Travail remarquable, sans doute le chef-d'oeuvre d'une corporation. XVII siècle. — Voir la reproduction.

Longueur 112 centimètres.

824 **Grande enseigne** composée de rinceaux de feuillage entrelacés dans le style Louis XIV. Au bout comme pendantif l'aigle découpé en fer et doré.

Longueur 325 centimètres,

825 **Enseigne** composée d'un rinceau de feuillage et de fleurs peintes et dorées. XVII siècle.

Longueur 140 centimètres.

826 **Très grande enseigne** en fer forgé, composée d'entre-lacs de feuillage dans le style Louis XV. L'enseigne: une rose tenu dans une branche entrelacée. Elle pend à un anneau tenu par un dragon.

Longueur 270 centimètres.

827 **Enseigne** en fer forgé d'un maréchal ferrand, composé de rinceaux de feuillage dans le style Louis XV. Le pendantif est un sabot.

Longueur 110 centimètres.

828 **Enseigne** d'un forgeron en fer forgé Au centre des initiales entrelacées et couronnées d'un trophée d'outils de forgeron XVIII siècle.

Hauteur 65, largeur 72 centimètres.

829 **Très grande enseigne** de tonnelier en fer forgé. Composition de rinceaux de feuillage et de rosaces. Au bout pend un écusson où sont peints des tonneliers au travail.

Enseigne remarquable de l'époque Louis XVI.

Longueur 270 centimètres.

830 **Très grande enseigne** en fer forgé, composée d'une branche entrelacée de feuillage. XVIII siècle.

Longueur 275 centimètres.

831 **Enseigne** en forme d'une clef, peinte et dorée.

832 **En-tête** de quelque machine en fer forgé. Le décor consiste entre autres en deux mains tenant un serpent et la vis est couronnée d'une main dorée, également en fer. On y remarque aussi les initiales W. v. E.

Beau travail du XVIII siècle.

833 **Suite de quatre candélabres** en fer forgé, peint et doré. Trois branches sortant d'un piédestal composé de feuillage et de fleurs.

Hauteur 83 centimètres.

Beau modèle de l'époque Louis XVI. — Voir la reproduction.

834 **Lustre** en fer forgé composé d'une branche de fleurs entrelacées.

Pièce remarquable datant du XVIII siècle.

Longueur 90 centimètres.

835 **Une paire de lustres-appliques**, composés d'un rinceau de feuillage dans le style Louis XV, peints et dorés.

Longueur 85 centimètres.

836 **Une paire de lustres-appliques** en fer forgé peint et doré. Style Louis XV.

837 **Une paire de lustres-appliques** en fer forgé. Style Louis XV.

838 **Une paire** de branches festonnées pour appliquer à quelque treillage. XVII siècle.

Beau travail.

839 **Bras-console** en fer forgé, pour trois chandelles. Il est formé d'un rinceau de feuillage.

840 **Guirlande** en fer forgé composée de feuillage de chêne.

Hauteur 39, largeur 33 centimètres.

841 **Divers lustres-appliques, consoles et enseignes** en fer forgé, composés de branches en fleurs et d'entre-lacs. Modèles du XVII et XVIII siècles.

Nous les vendrons par pièce.

842 **Lanterne sourde** en fer forgé en forme d'une tourelle gothique. Mouvement horizontale. XVI siècle.

Probablement un chef-d'oeuvre d'une corporation de forgerons.

843 **Lanterne** en fer forgé à décor de rubans et de rinceaux gothiques.

Hauteur 85 centimètres.

844—933 **Très belle collection de quatre-vingt-dix serrures en fer forgé, martelé et ciselé.**

Serie très remarquable de serrures du Moyen Age, de la Renaissance, des époques Louis XIV et Louis XV.

Voir la planche. — Nous les vendrons par numéro.

934 **Cadenas ou Serrure mobile** horizontale fermant à quatre langues ou pênes dont les ressorts se replient au moyen d'une clef qui se pousse à l'extrémité. La fermeture est ornée d'une tête de bouc et de cinq figures de lions. A l'autre bout près de l'entrée se voit également une figurine de lion assis. Les pans de forme carrée sont ornées de bandes avec texte arabe et à ornement d'entrelacs.

No 934.

Longueur 40 centimètres.

Beau travail persan ou arabe. — Voir la vignette.

935 **Cadenas**. Serrure pendantive horizontale avec fermeture secrète à double clef. Décor gravé avec le millésime 1608.

Travail remarquable. Probablement un chef-d'oeuvre de gilde.

936 **Cadenas** à deux pentures et à double clef. XVI siècle.

937 **Cadenas** avec des plaques en cuivre gravé. Décor à armoiries, etc. XVIII siècle.

938—977 **Très belle collection de quarante clefs en bronze et en fer forgé et ciselé.**

Elles datent de l'époque romaine, du moyen age, de la Renaissance, des époques Louis XIV et Louis XV.

Voir la planche. — Nous les vendrons par numéro.

978 **Enorme clef en fer forgé et martelé, provenant de la porte de la ville de Heidelberg.** Le chapiteau trilobé est incrusté de cuivre avec texte: PORTA HEIDELB. CAROL. PHIL. ELECT. PALAT. Puis le monogramme C P entrelacés.

Le bouton est décoré de bordures et en relief.

Hauteur 31 centimètres.

Très belle pièce. — Voir la reproduction.

979 **Heurtoirs ou marteaux de porte. Grande collection de beaux modéles datant de l'époque de la Renaissance.** Nous les vendrons par pièce.

980 **Bouton de porte** en fer forgé. Modèle du XVI siècle.

981 **Bouton de porte** en fer forgé. Modèle Louis XVI.

982 **Tableau en fer gravé** à incrustations d'or et d'argent. Le sujet est une vue de port en Italie dans une bordure à décor de compartiments de rinceaux de feuillage avec des médaillons à vues de villes. Cadre en ébène.

Hauteur 37, largeur 50 centimètres.

Travail italien du XVI siècle.

983 **Portrait de VICTOIRE DE LA ROVVRE DVCHESSE DE TOSCANE** Buste revêtu d'un riche costume en relief martelé en fer, avec décor en or et en couleurs. Dans un cadre d'ébène avec bordures en cuivre poli.

Hauteur 16, largeur 11.5 centimètres.

Beau travail français du XVI siècle.

984 **Plat** ovale en fer martelé. Le décor en relief est composé d'un médaillon avec paysage. Le marli à rinceaux de feuillage. Deux cartouches portent les marques BRIX: — P. T.

Longueur 37 centimètres.

985 **Plat** en fer martelé. Décor en relief d'un banquet de Dieux. Le marli à décor de feuillage et de têtes de mascaron.

Diamètre 30 centimètres.

Voir la reproduction.

986 **Plaque** rectangulaire en fer ciselé et doré. Le décor représente un homme emportant deux colonnes hors d'une ville. XVI siècle.

Hauteur 9.5, largeur 7 centimètres.

987 **Porte d'un tabernacle.** Deux battants découpés en fer à décor peint et doré de rinceaux de feuillage et de têtes de chérubins. XVIII siècle.

Hauteur 87 centimètres.

988 **Tabernacle** en fer forgé et ciselé: guirlandes, rosaces et festons de fleurs. Style Louis XVI.

Hauteur 71, largeur 48 centimètres.

989 **Crucifix** en fer forgé placé dans un décor d'un rinceau de feuilles dans le style Louis XV. Au pied de la croix on voit la Vierge, St. George et St. François. Travail flamand du XVIII siècle.

Hauteur 205, largeur 105 centimètres.

990 **Bâton de héraut** d'armes en fer forgé orné de feuilles de chêne et d'une couronne.

Hauteur 80 centimètres.

991 **Grande estampille** en acier pour décor en relief, soit en cuivre, soit en argent. Le décor se compose de scènes de la vie des Nègres.

Pièce curieuse datant de la fin du XVII siècle.

992 **Compas** en fer forgé avec décor de découpures. XVII siècle.

Longueur 40 centimètres.

Beau modèle, probablement le chef d'oeuvre d'une corporation.

993 **Compas** en fer forgé. Avec manche ornementé dans le style Hindou. Travail de Java.

994 **Katjib.** Genre de casse-noix en fer forgé incrusté d'or et d'argent. Le dessin imite une des figures des Wajang.

Beau travail javanais.

995 **Katjib.** Genre de casse-noix. Fer forgé et incrusté de cuivre. Travail javanais.

996 **Paire de ciseaux** en fer forgé, incrusté d'or et d'argent. Beau travail javanais.

997 **Paire de pincettes** en fer forgé incrusté de cuivre et d'argent. Travail javanais.

998 **Trois chaînes** de sonnette en fer forgé composées de rinceaux de fleurs et de feuillage.

Nous les vendrons par pièce.

CAROSSES. — HARNAIS. — ÉPERONS ET ÉTRIERS.

---

999 **Chaise à porteurs** en bois sculpté et doré. Riche décor Louis XV. Monture en bronze doré. L'intérieur est recouvert de maroquin rouge.

Voir la reproduction.

1000 **Chaise à porteurs** en bois sculpté, peint et doré. Riche décor Louis XV. Au devant des armoiries peints en or et en couleurs. Sur le dos un panneau peint. L'intérieur est étoffé de damas vert.

Voir la reproduction.

1001 **„Sjees" ou cabriolet hollandais**. Richement sculpté dans le style Louis XV. Les panneaux sont laqués et ornés de guirlandes de ceps de vigne en or.

Très beau modèle. — Voir la reproduction.

1002 **„Sjees" ou cabriolet** hollandais avec décor sculpté de guirlandes. Style Louis XVI.

1003 **„Sjees" ou cabriolet** hollandais. Avec décor sculpté et doré de bouquets de fleurs et de guirlandes. Style Louis XV.

1004 **Voiture de voyage** sur quatre roues entièrement en fer forgé recouvert de cuir. Lustres en bronze doré.

Voiture Style Empire, ayant appartenu à Anna Polowna, Reine des Pays-Bas.

1005 **Traîneau de glace hollandais**, entièrement sculpté de guirlandes de fleurs dorées, sur un fond vert.

Très beau modèle style Louis XV. — Voir la reproduction.

1006 **Une paire de harnais complèts** en cuir de Russie entièrement piqué. Les oeillières, le mors ainsi que le grand nombre de boucles sont de bronze richement doré.

Beau spécimens. Riche décor Louis XV.

1007 **Harnais** de cuir de Russie piqué. Les oeillières et les boucles ornementés de bronze doré. Style Empire.

1008 **Une paire d'éperons espagnols**. Avec décor moresque taillé et à grandes roues, dont une fait défaut. XVI siècle.

1009 **Trois paires d'éperons** espagnols en fer forgé, avec ornementation découpée et à grands rouets. — Nous les vendrons par paire.

1010 **Trois éperons** divers, avec incrustation en argent. Travail italien XVI siècle.

1011 **Deux paire d'éperons**, avec ornementation découpée. XVII siècle.

1012 **Une paire d'éperons** en cuivre doré. Avec ornementation gravée, d'une guirlande de feuillage.
Beau modèle Louis XV.

1013 **Un étrier pour dame**. Sculpté en bois. Beau modèle du XVII siècle.

1014 **Etrier** en fer forgé en forme d'une mule. Ornementation découpée. XVI siècle.

1015 **Une paire d'étriers** décorés de rosaces en relief. XVII siècle.
Beau modèle.

1016 **Une paire d'étriers** espagnols en fer forgé. Avec ornementation percée à jour. XVI siècle.

1017 **Une paire d'étriers** du même style.

1018 **Une paire d'étriers** en bronze avec ornementation primitive. XV siècle.

CUIVRE POLI. — DINANDERIE.

1019 **Très grand lustre d'église en cuivre poli à vingt-quatre branches attachées en deux étages.** En haut se dresse une statuette de Moïse. Travail hollandais XVII siècle.
1450
Beau modèle. — Voir la reproduction.

1020 **Grand lustre** en cuivre poli à huit branches sortant d'une bombe. En haut se dresse une statuette d'Orphée, entourée de cariatides. Travail hollandais. XVII siècle.
570
Beau modèle. — Voir la reproduction.

1021 **Grand lustre en cuivre poli à six branches** sortant d'une boule. Travail hollandais XVII siècle.
210
Beau modèle.

1022 **Une paire de grands lustres en cuivre poli à six branches.** Travail hollandais. XVII siècle.
100

1023 **Petit lustre** en cuivre poli à six branches. XVII siècle.

1024 **Petit lustre** à douze branches en deux étages. Joli modèle. XVII siècle. — Défectuosités.

1025 **Une paire de lustres** de chaire en cuivre poli. XVII siècle.

Hauteur 50 centimètres.

1026 **Une paire de lustres** pareils.

Hauteur 44 centimètres.

1027 **Lustre-applique** en cuivre poli, attaché à une grande plaque repoussée. XVII siècle.

1028 **Lustre-applique** en cuivre poli. Beau modèle. XVII siècle.

1029 **Une paire de festons** servant de candélabres. Décor d'une jardinière d'où sortent des branches en fleurs. Au pied des chérubins. Travail flamand du XVII siècle.

1030 **Diverses appliques** pour lustres, etc. Cuivre poli. Huit pièces

1031 **Bras-console** en cuivre poli pour tenir un sablier. XVII siècle.

1032 **Bras pareil** de format plus petit.

1033 **Lampe de sabbat** à trois goulots. Modèle portugais. Cuivre poli. XVII siècle.

1034—1038 **Lampes de sabbat** en cuivre poli. Cinq pièces. Nous les vendrons par pièce.

1039—1046 **Lanternes portatives en cuivre poli travaillé à jour. XVII et XVIII siècles.**

1047 **Lanterne** en forme demi-sphérique. Cuivre poli à décor au repoussé.

1048 **Lampe** de cuisine en cuivre poli, ciselé et gravé.

1049—1058 **Chandeliers en cuivre poli. Différentes paires.**
Beaux modèles des XVII et XVIII siècles. — Nous les vendrons par paire.

1059—1063 **Chandeliers en cuivre poli.**
Beaux modèles des XVI—XVIII siècles. Ils se vendront en lots.

1064 **Tableau** en cuivre poli, au repoussé. „*Bruche bei Bourges.*" Travail allemand.
Hauteur 33, largeur 39 centimètres.

1065 **Deux plaques** en cuivre poli: Europe sur le Taureau. Style Louis XV.

1066—1072 **Ecussons** à armoiries. Travail au repoussé en cuivre poli. Huit pièces qui se vendront séparément.

1073 **Grand plat creux** en cuivre poli, repoussé. Au centre un médaillon au sujet de l'Annonciation de la Vierge. Ce médaillon est entouré d'une large bordure composée de scènes de chasse au cerf. Le marli est très large. XV siècle.
Diamètre 55 centimètres.

1074 **Grand plat** en cuivre poli, au repoussé. Au centre un médaillon représentant l'Annonciation de la Vierge avec des bordures à caractères gothiques. XV siècle.
Diamètre 48.5 centimètres.

1075 **Grand plat** en cuivre poli, au repoussé. Au centre un médaillon au décor de rinceaux de chêne, entouré de deux bandes d'initiales gothiques. XV siècle.
Diamètre 42 centimètres.

1076 **Grand plat** en cuivre poli, au repoussé. Au centre Adam et Ève, et une bande circulaire avec des initiales gothiques. XV siècle.
Diamètre 40.5 centimètres.

1077 **Plat creux** en cuivre poli et au repoussé. Au centre un médaillon représentant St. George combattant le dragon entouré d'une texte en initiales gothiques. XV siècle.
Diamètre 25.5 centimètres.

1078 **Plat** pareil avec médaillon représentant Adam et Eve autour duquel une bande à initiales gothiques. XV siècle.
Diamètre 28 centimètres.

1079 **Plat creux** en cuivre poli. Décor en relief du pélican. XVI siècle.
Voir la reproduction.
Diamètre 25 centimètres.

1080 **Plat creux**. Le fond à décor gothique au repoussé: Adam et Ève. XVI siècle.
Diamètre 29 centimètres.

1081 **Grand plat** en cuivre poli entièrement repoussé. Au centre des armoiries dans des bordures ornementées. Le marli également à bordures. XVI siècle.
Diamètre 51 centimètres.

1082 **Grand plat** en cuivre poli, au repoussé. Au centre des armoiries autour desquelles une légende: VREST DEN HERE VWEN GOEDT BOVEN AL. XVI siècle.
Diamètre 40 centimètres.

1083 **Grand plat** en cuivre poli, entièrement au repoussé. Au centre les porteurs revenant du pays de Canaan avec les grappes de raisins. XVII siècle.
Diamètre 50 centimètres.

1084 **Grand plat** en cuivre poli, entièrement repoussé. Au centre Adam en Ève. XVII siècle.
Diamètre 50 centimètres.

1085 **Grand plat** en cuivre poli, entièrement au repoussé. Au centre un vase à fleurs, puis une bordure avec légende: Als het godt behaegt beter benyt als veel beclagt: XVII siècle.
Diamètre 47 centimètres.

1086 **Grand plat** en cuivre poli. Décor gravé: Adam et Ève. XVII siècle.
Diamètre 44 centimètres.

1087 **Plat** en cuivre poli, au repoussé. Au centre des armoiries. Avec date de 1617.
Diamètre 35 centimètres.

1088 **Une paire de très beaux plats** en cuivre poli, les marlis repoussés à cartouches et à festons de fleurs. XVII siècle.
Diamètre 33 centimètres.

1089 **Plat** en cuivre poli à marli repoussé: fleurs et fruits. XVII siècle.
Diamètre 33 centimètres.

1089*a* **Plat pareil.**
Diamètre 35.5 centimètres.

1090 **Plat** en cuivre poli à marli repoussé, cartouches et têtes de mascaron. XVII siècle.
Diamètre 35 centimètres.

1091 **Plat** en cuivre poli à marli au repoussé, cartouches et festons de fruits. XVII siècle.
Diamètre 26 centimètres.

1092 **Plat** en cuivre poli. Décor au repoussé. XVII siècle.
Diamètre 30 centimètres.

1093 **Plat pareil.**
Diamètre 29.5 centimètrse.

1094 **Cabaret** en cuivre poli de forme polygone sur quatre pieds et à deux anses. Décor gravé d'une danse champêtre. Travail hollandais XVIII siècle.

Hauteur 41, largeur 48 centimètres.

1095 **Plats** avec décor au repoussé. Cuivre poli. — Sept pièces qui se vendront séparément.

1096 **Grand bassin** pour rafraîchir le vin en cuivre poli. Avec bordures en relief et gravées. Deux anses. XVII siècle.

Longueur 45 centimètres.

1097 **Bassin** en cuivre poli. Forme ovale. Deux anses. XVII siècle.

1098—1114 **Très belle collection de bassinoires en cuivre poli.**

Leurs couvercles présentent un très beau décor. Ils sont travaillés au repoussé, percés à jour, ou gravés à sujets de l'Histoire Sainte, à armoiries, à portraits, etc.

1115—1122 **Couvercles de bassinoires** en cuivre poli. Au même genre de décor.

1123—1130 **Cages d'oiseaux** en cuivre poli repoussé. Marlis travaillés à jour.

1131 **Corbeille** à fleurs. Cuivre poli. Avec ornementation en relief. Avec le millésime 1647.

1132 **Corbeille** pareille avec bordures de fleurs et de fruits.

1133 **Une paire de landiers** de cheminée. En cuivre poli orné de mufles de lions. Travail hollandais.

Beau modèle du XVI siècle. — Voir la reproduction.

1134 **Une paire de landiers de cheminée** en cuivre poli. — Style Renaissance.

1135 **Landiers de foyer** en cuivre poli. Ajoutée une chaîne également en cuivre poli.

1136 **Garniture de foyer**, composée d'une paire de pincettes et d'une pêle. Cuivre poli.

1137 **Garniture pareille.**

1138 **Garniture de foyer** en cuivre poli: pincettes, pêle, balai, candélabre, etc.

1139 **Heurtoir** en forme de Neptune naviguant sur deux chevaux marins. — Modèle italien, XV siècle.

Hauteur 42 centimètres.

1140 **Heurtoir**, ayant la forme d'une déesse domptant deux lions qui s'acroupissent à ses côtés. Modèle du XV siècle.

Hauteur 30 centimètres.

1141 **Heurtoir** en forme d'un cheval marin. Travail hollandais, XVII siècle.

Hauteur 28 centimètres.

1142 **Heurtoir** en forme d'une femme-poisson. Travail hollandais, XVII siècle.

Hauteur 24 centimètres.

1143 **Heurtoir** ayant la même forme.

Hauteur 19 centimètres.

1144 **Heurtoir** ayant la forme d'un buste de Turc. Travail du XVII siècle.

Hauteur 18 centimètres.

1145 **Heurtoir** ayant la forme d'une tête de dragon. Travail hollandais, XVII siècle.

Hauteur 29 centimètres

1146 **Heurtoir** en forme d'un dauphin. Travail hollandais, XVII siècle.

Hauteur 24 centimètres

1147 **Heurtoir** en forme d'une tête d'aigle se terminant en tête de dauphin. XVII siècle.

Hauteur 23 centimètres.

1148 **Heurtoir** en forme d'une arabesque. XVII siècle.

Hauteur 26 centimètres.

1149 **Heurtoir.** Travail hollandais. XVII siècle.

Hauteur 20 centimètres.

1150 **Bouton de porte** en cuivre poli. Style Louis XIV.

1151 **Goulot de pompe** sortant d'une tête de mascaron. Cuivre poli. XVII siècle.

1152 **Mufle de lion** en cuivre poli, tenant un anneau qui se compose de deux poissons tenant une boule. Ornement d'une grande pompe de cour. Travail hollandais du XVII siècle.

1153 **Goulot d'une pompe**, sortant d'un mufle de lion. Cuivre poli.

1154—1160 **Anses de coffre** et de porte. Cuivre poli. Sept pièces.

1161 **Mortier** en bronze. Avec des bordures festonnées, style Renaissance. Avec le millésime 1583. — Travail français.

1162 **Mortier** en bronze. Avec légende: *Eng(el)be(r)t Telinc en Jannecke (syn) huisvrou, 1511.*

1163 **Mortier** en bronze avec légende: *Myn hope steit allem in Godt, 1572.*

1164—1171 **Pots à feu espagnols** en bronze. Sur trois pieds. XVI siècle.

1172 **Horloge** en forme d'une boule avec mouvement cylindrique. Bronze doré orné de huit plaques découpées. Adresse: *Balthasar Pusch in Elbing.* XVII siècle.

1172*a* **Petite vaisselle** en cuivre poli et en bronze. Type gothique.

1173 **Luther tenant un cricifix dans la main droite.** Statuette en cuivre poli. Il est représenté debout en habit de religieux. La base qui est tournée porte une légende: GOTTES WORT VND LVTHRS LEHR BLEIBT EWIG VERGEHT NIMMER MEHR. Fin du XVI siècle.

Hauteur 32 centimètres.

Statuette fort remarquable.

1174 **Balance** en cuivre poli, ciselé et gravé. L'aiguille est ornementée d'un écusson percé à jour avec la double aigle. La balance en forme d'un serpent.

Très beau spécimen. — Travail hollandais XVII siècle. — Voir la reproduction.

1175 **Fer à repasser.** Cuivre poli entièrement gravé de rinceaux de feuillage et d'un écusson contenant un monogramme et le millésime 1779. Fond criblé.

1176 **Fer à repasser** en cuivre poli. Avec ornements ciselés, monogramme, etc.

1177 **Cafetière** en cuivre poli. Sur trépied. Le pourtour à sujets mythologiques gravés.

1178 **Cafetière** à panse bombée. Sur trépied. Décor d'arabesques au repoussé. XVII siècle.

1179 **Cafetière** à panse bombée, à trois robinets.

1180 **Cafetière** pareille.

1181 **Bouilloire** en cuivre poli. La panse cannelée. XVII siècle.

1182—1184 **Trois bouilloires** en cuivre poli.

1185—1189 **Réchauds** en cuivre poli sur trépied. Jolis modèles.

1190 **Une paire de réchauds** avec plaques en cuivre poli, travaillé à jour.

1191 **Réchaud** pour allumer la pipe. Sur trépied Cuivre poli percé.

1192 **Réchaud** en cuivre poli. Sur trépied.

1193 **Chaufferette** en cuivre poli. Décor en relief. XVII siècle.

1193*a* **Pot-à-tabac** en cuivre poli. Modèle Louis XV.

1194 **Bougeoir** en cuivre poli. Joli modèle à anse ornementée.

ÉTAIN.

Les numéros 1195 à 1219 forment une série remarquable de hanaps de corporation des XVI au XVII siècles. C'est une ornementation très décorative d'une chambre en style ancien.

1195 **Grand hanap** de forme élancée avec panse bombée. Avec couvercle et anse.

Hauteur 60 centimètres.

Beau modèle du XVI siècle. Avec plaque aux armes de Frise.

1196 **Grand hanap** de forme cylindrique, la base peu élargie repose sur trois têtes de chérubins. Avec couvercle. L'anse avec un décor Renaissance.

Hauteur 49 centimètres.

Beau modèle d'environ 1600. A l'intérieur sur le fond la marque: *deux flèches croissées avec les initiales H. S.*

1197 **Grand hanap** de forme cylindrique. La base peu élargie repose sur trois boules. Sur le couvercle se dresse une statuette d'homme tenant un écusson à plusieurs noms. Le pourtour est également pourvu de plusieurs noms gravés dans une cartouche avec le millésime 1614.

Hauteur 60 centimètres.

Beau modèle avec la grande rose à l'intérieur, au fond.
Parmi les noms nous citons: Johannes Hentzs Chef, Andreas Klem, Rochius Zschau, Valent. Lange, Christian Wec(h)el, Georgius Ollerus, Martinus Cuntze.
L'écusson porte l'inscription suivante:
Schilt vorehret der ehrsam Augusti Arnolt der Knapscaft in Leisnig domals beisitzer. Suivent d'autres noms.

1198 **Broc** avec décor gravé et avec légende: Jost Hammaker 1643. Au fond la grande rosace.

Hauteur 30 centimètres.

1199 **Grand hanap** de forme cylindrique. Avec couvercle et anse.

Hauteur 48 centimètres.

Avec inscription: Hant Wercks Kanne der Bitners Gesellen in Arnstatt. 1656.
Marque sur le fond: *un médaillon avec Jésus en Croix.*

1200 **Grand hanap** de forme cylindrique. La base élargie repose sur trois statuettes de lion. Sur le couvercle se dresse une figurine de lion tenant un écusson où sont gravés: une paire de ciseaux couronnée et portant le millésime 1659 et tenue par des chérubins.

Hauteur 54 centimètres.

Beau modèle. L'anse porte une marque avec le millésime 1727: à gauche une aigle, à droite trois bandes entre lesquelles les initiales G V.

1201 **Grand hanap** de forme cylindrique. Avec cartouche au maillet, les instruments d'un forgeron, puis le millésime 1652.

Hauteur 39 centimètres.

L'anse porte deux marques: *un W et un homme nu tenant une branche.*

1202 **Grand hanap** de forme cylindrique. Les trois pieds sont formés de figurines de lion. Sur le couvercle se dresse une statuette de guerrier tenant une lance et un écusson. Le pourtour avec cartouche aux attributs de forgeron et le millésime 1660.

Hauteur 66 centimètres.

L'inscription commence: *Sind Meister gewesen in Rumburgk vndt haben diese Kanne machen lassen.* Suivent les noms. La marque au fond est un médaillon style Renaissance. L'anse porte les marques: *une cannette et un écusson à armoiries peu visible.*

1203 **Grand bocal** à deux panses ornées de plusieurs têtes de lions. Plusieurs noms ont été gravés sur le pourtour. Le pied porte entré autre: *Zerbst Den 10 Maijus 1664.* — Avec marques.

Hauteur 49 centimètres.

1204 **Grand hanap** de forme cylindrique. Sur le couvercle un écusson avec S(e)balt Schram 1664.

Hauteur 48 centimètres.

L'anse porte des marques: deux marteaux croisés avec les initiales S. A. B.; Un tronc avec les initiales C. D.

1205 **Grand hanap** de forme cylindrique élargie vers la base qui repose sur trois pieds en forme de boule. Le pourtour porte une cartouche gravée avec des armoiries: un boeuf marchant à gauche une étoile au-dessus du dos. Le chef: est formé d'une tête de boeuf surmontée de l'agneau pascal. Datée 1670.

Hauteur 47 centimètres.

Sur le fond la marque à la grande rose. L'anse porte une marque d'écusson d'armoiries.

1206 **Grand hanap** de forme cylindrique, sur trois pieds en forme de griffe. Cartouche gravé sur le pourtour avec date 1722. Sur le couvercle se dresse une statuette de lion tenant un écusson avec le millésime 1673. On y a introduit un goulot en cuivre poli: une femme-poisson sur une tête de monstre.

Hauteur 58 centimètres.

Sur le fond une marque: écusson écartelé à initiales.

1207 **Grand hanap** de forme cylindrique. Les pieds en forme de têtes de chérubins. Sur le couvercle un griffon tenant un écusson. Sur le pourtour un cartouche gravé avec le millésime 1676.

Hauteur 54 centimètres.

Au fond une marque: *grande rosace romane.*

1208 **Brocs** à couvercle, avec inscription: *Cramers gilt. Anno 1693.* Sur le devant une plaque ronde où est gravée une figure qui tient une bascule dans la main droite, une aune dans la main gauche.

Hauteur 24 centimètres.

Il y en a dix exemplaires que nous vendrons par paire. Marque: *la rose couronné.*

1209 **Grand hanap** cylindrique. Décor gravé de branches en fleur et de noms. Sur le couvercle une statuette d'homme tenant un écusson avec le millésime 1699.

Hauteur 42 centimètres.

Au fond la marque: Jésus en Croix. L'anse porte une marque: *un château fortifié,* une autre avec *cannette et initiales.*

1210 **Grand hanap** de forme conique. Les pieds en forme de sphinx. Sur le couvercle une statuette de lion tenant un écusson avec les emblèmes d'une corporation de charrons. Le pourtour avec plusieurs noms et avec le millésime 1699. On y a introduit un goulot en cuivre poli. Une marque se voit sur l'anse.

Hauteur 61 centimètres.

1211 **Grand hanap**. Avec le millésime 1706. Marqué de *la rose* au fond, une autre avec *deux tours et les initiales T. H. K.*

Hauteur 40 centimètres.

1212 **Grand hanap** de forme cylindrique. Le pourtour à décor gravé: sujets de chasse et armoiries. XVIII siècle.

Hauteur 66 centimètres.

1213 **Grand bocal** à couvercle en forme d'ananas. Sur des pieds formés de têtes d'enfants. La base avec inscription: Dit ist der Butger-Meister wilkom. 1613. Sur le couvercle une statuette de soldat tenant un écusson.

Hauteur 47 centimètres.

Le couvercle porte des marques.

1214 **Grand bocal** à deux panses ornées de têtes de mascaron et avec des noms gravés. Le couvercle avec statuette d'arbalétrier.

Hauteur 50 centimètres.

1215 **Grand bocal** dont les pourtours sont ornés de mufles de lions. Des noms y sont gravés avec le millésime 1693. Sur le couvercle se dresse une statuette d'homme tenant un écusson sur lequel sont gravés trois grands chapeaux.

Hauteur 51 centimètres.

1216 **Grand bocal** à plusieurs panses. Plusieurs noms gravés, aussi le millésime 1704. Sur le couvercle une figurine de guerrier tenant un écusson aux emblèmes de la charpenterie (?)

Hauteur 57 centimètres.

Deux marques se répétant sur le pied et sur le couvercle.

1217 **Grand bocal** à deux panses ornées de mufles de lion. Avec le millésime 1721. — Deux marques différentes.

Hauteur 48 centimètres.

1218 **Bocal** avec plaque portant la légende: *Einer löbl. Brüderschaft der Tüch Knappen Johann Michael Zimmerman Beysitzer, Christian Klaus Beysitzer.* Suivent quatre noms des *Altgesellen.* Daté 1725. — Avec marque.

Hauteur 44 centimètres.

1219 **Grand bocal** orné de mufles de lions. Armoiries et noms gravé. Daté: *Zu Güstrow 1797.* Sur le couvercle se dresse une statuette de la Fortune.

Hauteur 64 centimètres

1220 **Broc** entièrement orné en relief d'après un cruchon de Siegbourg. Armes de Philippe II, etc. Daté 1573.

1221 **Gobelet** avec décor gravé d'apôtres et de festons. — Marque: un écusson ayant entre autres les armes de Cologne.

1222 **Une paire de cannettes** à long tuyau uni par une traverse. — Modèle de 1600 environ.

Hauteur 30 centimètres.

1223 **Suite de six très grands chandeliers** sur trépied. Décor de frises et de guirlandes.

Hauteur 136 centimètres.

Beaux modèles Louis XVI. — Nous les vendrons par paire.

1224 **Suite de quatre grands chandeliers** sur trépied. Décor de frises et de guirlandes.

Hauteur 88 centimètres.

Beaux modèles Louis XVI. — Nous les vendrons par paire.

1225 **Une paire de chandeliers** sur trois pieds. Décor dans le style Louis XV.

Hauteur 47 centimètres.

1226 **Modèle de la tour de Middelbourg**. XVIII siècle.

Hauteur 89 centimètres.

Probablement le chef-d'oeuvre d'une corporation de potiers d'étain à Middelbourg.

1227 **Tonneau** en étain sur trois pieds de griffe tenant une boule. Deux anses composées d'anneaux dans un mufle de lion. Le couvercle avec statuette de lion. XVII siècle.

Hauteur 33 centimètres.

1228 **Tableau** en étain à décor gravé représentant la mort qui tire à l'arbalète. Près de lui un piédestal avec les emblèmes de la vanité et avec une inscription pieuse. En bas la légende: *Hodie mihi cras tibi. Johan Andreas Sontag. Anno 1737 den 21 Julij.* — Cadre en ébène.

Hauteur 38, largeur 28 centimètres.

1229 **Une paire de tableaux** en étain gravé. Le sujet représente: S. Jean et S. Judas Taddeus. — Signés l'un: *Joseph Haaff 1699*, l'autre avec les initiales A H entrelacées.

Hauteur 38, largeur 30 centimètres.

1230 **Grand plat**. Au centre un décor gravé, sujet d'Absalon pendu à l'arbre. Le marli orné de branches en fleur. Marque: la petite rosace couronnée avec un F au centre, puis une autre avec une figurine d'homme.

Diamètre 53 centimètres.

1231 **Plat pareil.** Le décor au centre représente le jugement de Salomon. — Mêmes marques. — Mêmes dimensions.

1232 **Grand plat**. Au centre une déesse tenant des cornes d'abondance. Le marli avec un décor de scènes bibliques et mythologiques. Avec date de 1567.

Diamètre 35 centimètres.

1233 **Plat pareil** au centre un médaillon représentant la Résurrection. Le marli est orné de figures d'apôtres dans des ornements festonnés.

1234 **Grand plat** avec décor gravé: une pastorale.

1235—1241 **Divers grands plats** à décor gravé. — Nous les vendrons par pièce.

1242 **Suite de six grands plats** en étain à marli polylobe. Au centre un décor gravé, sujet de la vie commune au XVIII siècle, etc.

Diamètre 36 centimètres.

1243 **Grand plat** à décor en relief de plusieurs bordures au sujet de l'histoire de l'Enfant Prodigue, à décor de festons, etc. Dessin de la Renaissance.

Diamètre 37 centimètres.

1244 **Plat** à marli avec bordure en relief: têtes et branches en fleur. Au centre des armoiries gravées.

Diamètre 33 centimètres.

1245 **Très grand plat**. Au centre les têtes des frères de Witt. Au verso des marques. e.a. la petite rosace couronnée.

Diamètre 48 centimètres.

1246 **Suite de trois assiettes**. Décor en relief de medaillons: les empereurs romains à cheval, etc.

1247 **Assiette** avec décor en relief de médaillons, au centre: la Résurrection. le marli avec les Apôtres.

1248 **Suite de six plats** à marlis poligones. — Anglais.

1249 **Suite de six plats**. Décor gravé d'un pot à fleurs. — Avec marques anglaises.

1250 **Cabaret** de forme carrée aux coins coupés. Le marli avec bordure en relief. Louis XV. — Plusieurs marques.

1251 **Cabaret** du même modèle avec décor gravé de branches en fleur. — Plusieurs marques.

1252 **Bassin** à deux anses. — Le fond à plusieurs marques armoriees.

1253 **Bassin** à anses et à décor gravé aux portrait de De Ruyter et de sa femme.

1254 **Petit bassin** ovale, le marli ornementé. Style Louis XV. — Travail anglais, plusieurs marques hollandaises.

1255 **Trois paires de chandeliers** en étain.

1256 **Une paire de chandeliers** en étain. Beau modèle Louis XV.

1257 **Statuette** de soldat suisse. Sur un piédestal. Plomb peint. XVII siècle.

Hauteur 21 centimètres.

PLOMB.

1258 **Trois statuettes de parc en plomb représentant des personnages d'un vaudeville. Travail hollandais. XVIII siècle.**

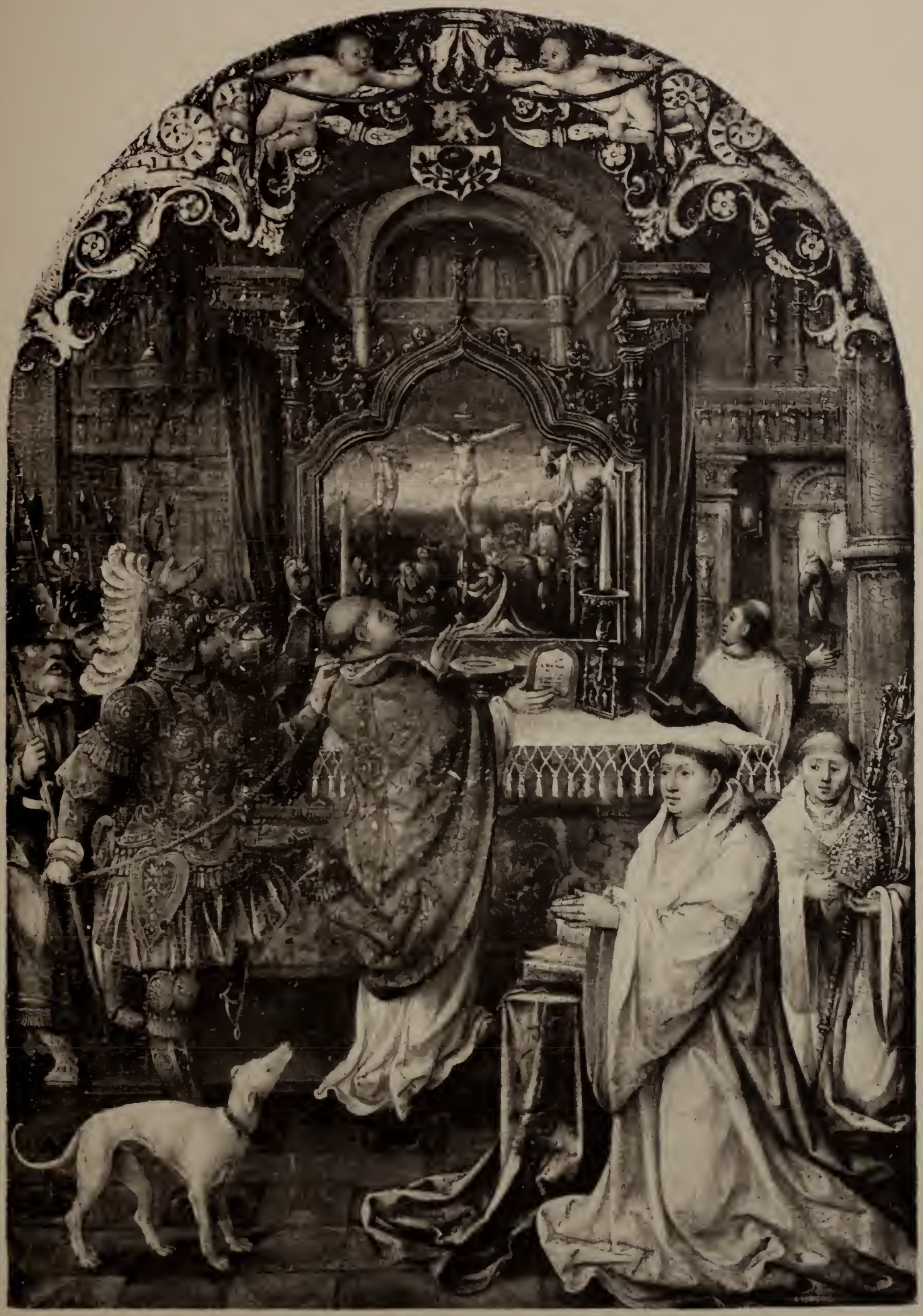
Pièces très remarquables que nous vendrons séparément. — Voir la reproduction.

I. Le gentilhomme. — Hauteur 102 centimètres.
II. Le docteur. — Hauteur 100 centimètres.
III. Ragonda. — Hauteur 94 centimètres.

1259 **Grande statuette de parc représentant Mercure.**

Hauteur 193 centimètres.

Beau travail du XVII siècle.



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING.)

Nº. 3.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 8.

N°. 5

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING.)

N°. 7.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 7.

Nº. 20.

Nº. 16.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

Nº. 2.

PHOT EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº. 38.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº. 45.

Nº. 46.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING.)

Nº. 18.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Nº. 47.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT W M. MENSING)

No. 93.

PHOT EMRIK & BINGER, HAARLEM.

118
106
194
115
195
170
189
171
172
163
134
107
129
99
217

211

136

136

114

117

175

175

131

131

328

143

330

153

128

102

174 185 186

188 155

207 173

209 197 98

186

113 150 116

164

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV. 199 184 96 137 PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE (ANTON W. M. MENSING.)

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

567

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE IV.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING.)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE V.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING.)

VOIR LES NOS. 844—933 ET 938—977.

1000 1001 999

833

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE V.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING.)

Nº. 1005. (Traîneau)

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE V.
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANTON W. M. MENSING.)

EN DISTRIBUTION AVEC LE PRÉSENT CATALOGUE:

CATALOGUE VI (DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE)
PORTRAITS PEINTS ET MINIATURES — MEUBLES — SCULPTURES EN MARBRE — IVOIRES — SCULPTURES EN BOIS — OBJETS EN PIERRE DURE, EN CRISTAL DE ROCHE, EN ARGENT, ETC. — GRÈS DE RAEREN, DE NASSAU, ETC. — VERRERIE — VITRAUX PEINTS.

LA VENTE AURA LIEU MERCREDI 1 OCTOBRE 1901 ET JOUR SUIVANT.

☛ CE CATALOGUE N'EST PAS ILLUSTRÉ ET SERA ENVOYÉ GRATUITEMENT.

DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
ANTON W. M. MENSING

PORTRAITS MINIATURES MARBRES
MEUBLES ARGENTERIE CÉRAMIQUE
BLANC DE SAXE CRISTAL DE ROCHE
VERRERIE GRÈS, ETC.

AU

CHATEAU DE HEESWIJK

CATALOGUE

DES COLLECTIONS D'ANTIQUITÉS AU CHÂTEAU DE HEESWIJK

MUSÉE „BARON VAN DEN BOGAERDE"

VI. ANTIQUITÉS DIVERSES

PORTRAITS PEINTS — MINIATURES — SCULPTURES EN MARBRE — MEUBLES — MONTRES — TABATIÈRES — ARGENT — CÉRAMIQUE DIVERSE — BLANC DE SAXE — CRISTAL DE ROCHE — PIERRE DURE — VITRAUX PEINTS ET VERRERIE — GRÈS, Etc.

LA VENTE AURA LIEU A BOIS-LE-DUC DANS LA SALLE DU „CASINO" RUE PAPENHULST MERCREDI LE 2 D'OCTOBRE ET JOUR SUIVANT 1901 SOUS LA DIRECTION DU NOTAIRE JHR. A. A. A. M. VAN DER DOES DE WILLEBOIS

ASSISTÉ PAR

FREDERIK MULLER & Cie

(ANTON W. M. MENSING)

à AMSTERDAM

Jhr. A. A. A. M. van der Does de Willebois, notaire à Bois-le-Duc, se charge de donner quittance pour les payements.

M.M. Frederik Muller & Cie, Amsterdam, Doelenstraat 10, se chargent de la correspondance et de l'exécution des ordres qui leur seront confiés.

Amst. Boek- en Steendrukkerij v./h. Ellerman, Harms & Co

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance ; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi 21 Septembre.	Lundi 23 Septembre.
Dimanche 22 »	

de 10 à 4 heures.

ORDRE DES VACATIONS:

MERCREDI, 2 OCTOBRE, *le matin à 10 heures.*

N°. 1260—1477 Portraits peints et miniatures, Sculptures en Marbre, Meubles, Montres, Tabatières, Argent, Bronze, Fer, etc.

JEUDI, 3 OCTOBRE, *le matin à 10 heures.*

N°. 1478—1685 Céramique et Faïences diverses, Blanc de Saxe, Cristal de Roche, Jaspe, Agate, etc. Email, Verrerie, Vitraux peints, Grès, Statuettes anciennes et Stéatite.

PORTRAITS.

JAN DE BAEN.

1260 **Portrait d'un gentilhomme.**

Il est représenté jusqu'aux genoux en long habit noir. Jabot et manchettes de guipure. Longs cheveux bouclés.

En haut ses armes: d'argent au lion de sable (Boeckhorst?)

Toile. — Hauteur 100, largeur 83 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF.

1261 **Portrait d'homme âgé d'environ cinquante ans.**

Il est représenté en buste. Habit noir à large collerette tuyautée. Il porte une barbe et des moustaches.

Bois. — Hauteur 68, largeur 53 centimètres.

A. VAN DER EYK.

1262 **Portrait de jeune homme.**

En buste en costume de brocatelle à fond violet. Un manteau bleu-vert autour du corps. Cheveux bouclés. *Signé A. van Eyk.*

Ovale. — Toile — Hauteur 79 centimètres.

NICOLAAS MAAS.

1263 **Les portraits d'un jeune homme distingué et de sa femme.**

Une paire de beaux portraits de personnes à bons types, vues jusqu'aux genoux, dans leur parc. L'homme debout, la dame assise, sont en toilette de choix.

Toile. — Hauteur 121, largeur 94 centimètres.

MAÎTRE FRISON.

1264 **Portrait d'une dame noble.**

Elle est représentée jusqu'aux genoux portant un riche costume à coupures, fond de soie couleur d'or. Large collerette et manchettes de dentelle de Venise.

Une longue chaine en or est attachée à l'éventail qu'elle tient de la main droite.

Bois. — Hauteur 103, largeur 70 centimètres.

MAÎTRE ANONYME.

1265 **Portrait de dame entre deux âges.**

Elle est vue à mi-pieds dans une robe de soie ouvrée. Large collerette tuyautée et cornet blanc. La main gauche tient des gants brodés.

Bois. — Hauteur 130, largeur 84.5 centimètres.

G. SCHALCKEN.

1266 **Portrait d'homme entre deux âges.**

Buste, en habit gris, un manteau autour du corps. Cheveux bouclés et large cravatte de soie blanche.

Signé et daté 1701. — Ovale. — Toile. — Hauteur 87 centimètres.

P. VAN DER WERFF.

1267 **Portraits d'homme et de femme entre deux âges.**

Ils sont représentés en buste. Elle, drapée d'un manteau rouge écarlat, la poitrine découverte. Lui, enveloppé d'un manteau bleu, les cheveux en boucles, une large cravatte autour du cou.

Signés et datés 1715 et 1704. — Ovales. — Toile. — Hauteur 80 centimètres.

P. VAN DER WERFF.

1268 **Portrait d'homme d'environ trente ans.**

Il est représenté en buste, enveloppé d'un manteau rouge écarlat avec passementerie en or. Longs cheveux bouclés.

Signé et daté 1709. — Ovale. — Toile. — Hauteur 80 centimètres.

1269 **Portrait d'une dame noble.** A mi-corps. En haut ses armoiries.

Bois. — Hauteur 54, largeur 42 centimètres.

1270 **Portrait de dame en buste.** Bonnet à plumes et corsage orné de bijoux.

Bois. — Hauteur 55, largeur 42 centimètres.

1271—1290 **Sous ces numéros se vendront une vingtaine de portraits en peinture des XVII et XVIII siècles.**

MINIATURES.

1291 **Portrait d'un jeune homme.** en buste. de troisquarts à gauche. Avec le millésime 1565. Médaillon.

Bois. — Diamètre 10.5 centimetres

1292 **Jeune homme.** en buste, avec fraise courte et tuyautee. Belle miniature. vers 1600 Ovale.

Cuivre. — Hauteur 2.8 centimetres.

1293 **Martinus Regius de Ninové.** prêtre catholique et missionaire aux Pays Bas. Buste. de troisquarts à gauche, âgé de 76 ans. Par Abr. Bloemaert. Il en existe une gravure par Corn. Bloemaert.

Cuivre. — Hauteur 10.5 centimetres.

1294 **Portrait d'un jeune homme.** Miniature d'un maitre hollandais du XVII siècle. Ovale.

Cuivre. — Hauteur 9 centimètres.

1295 **Jeune femme.** Buste, près que en face. Première moitie du XVII siècle. Ovale.

Cuivre. — Hauteur 5.4 centimetres.

1296 **Portrait de jeune femme.** Buste, décolletée. Par un maitre hollandais. vers 1650. Ovale.

Cuivre. — Hauteur 7.5 centimetres.

1297 **Portrait d'un jeune homme.** Buste, en simarre. Manière de *Nic. Verkolje.* Seconde moitié du XVII siècle. Ovale.

Cuivre. Hauteur 8 centimetres.

1298 **Portrait d'une dame** distinguée, en toilette de cour. Buste, décolletée. Miniature française. seconde moitié du XVII siècle.

Hauteur 4, largeur 3 centimetres.

1299 **Portrait d'un jeune homme.** Fin du XVII siecle.

Cuivre. — Hauteur 7.5 centimetres.

1300 **Portrait d'un jeune homme.** A mi-corps. de troisquarts à droite. Par *(R. Brakenburg)*. vers 1690. Ovale.

Cuivre. — Hauteur 0.5 centimetres.

1301 **Jeune officier**. Buste, en cuirasse et à grande perruque. Fin du XVII siècle. Ovale.

Cuivre. — Hauteur 7 centimètres.

1302 **Jeune homme**, représenté à mi-corps. Vers 1780.

Cuivre. — Hauteur 8.5, largeur 7 centimètres.

1303 **Louis XVI**. Buste de trois quarts à droite, avec cheveux poudrés, toilette de cour et écharpe bleue. Miniature à l'aquarelle.

Médaillon. — Diamètre 6 centimètres.

1304 **François Ier**. Empereur. Buste, en uniforme. Aquarelle. Vers 1815. Ovale.

Hauteur 5 centimètres.

1305 **Portrait d'une jeune femme**, en buste; les cheveux poudrés coiffés d'un élégant bonnet, sur les épaules, un fichu blanc. Très belle miniature. Vers 1795. Médaillon.

Cadre en or. — Hauteur 6.5 centimètres.

1306 **Portrait d'un jeune homme**. Buste. Il est habillé d'après la mode de la fin du XVIII siècle. Belle miniature par l'artiste qui a peint celle qui précède. Médaillon.

Cadre en or. — Hauteur 5.5 centimètres.

1307 **Portrait d'un rabbin**. Vieillard à grande barbe, représenté à mi-corps. Fin du XVIII siècle.

Ivoire. — Hauteur 8.5 centimètres.

1308 **Officier** de l'époque Empire. Buste, en uniforme.

Ivoire. — Hauteur 6 centimètres.

1309 **Frédérique Boehm** (?). Elle est représentée à mi-corps, jouant de la guitare. Miniature vers 1830.

Ivoire. — Hauteur 6 centimètres.

1310 **Paysage montagneux**, avec une rivière et une ville. Au premier plan, le jeune Tobie captivant le poisson. Miniature à l'aquarelle d'une grande finesse. Oeuvre flamande, vers 1600, dans le goût de *Josse de Momper*.

Papier. — Hauteur 5.5, largeur 10 centimètres.

1311 **Paysage boisé** et montagneux. Au premier plan, une bergère assise près d'une source, donnant à boire à des chèvres. Plus loin, des bergers.

Très belle miniature, fin du XVII siècle.

Vélin. — Hauteur 15, largeur 11 centimètres.

1312 **Nymphe jouant de la cymbale** et faisant danser de jeunes Satyres. Charmante miniature par *(Cipriani)*.

Ivoire. — Diamètre 6.5 centimètres.

1313 **Paysage**. Miniature à la gouache, par *(Agricola)*. Sous verre bisauté et en cadre doré.

Hauteur 7.5, largeur 10 centimètres.

1314 **„Every one his fancy"**. Titre inscrit sur une miniature anglaise d'après le tableau de G. Schalcken, au Musée d'Amsterdam. Un vieillard avec deux garçons, l'un mangeant un oeuf, l'autre de la bouillie.

Hauteur 11, largeur 9.5 centimètres.

1315 **La fille aux gauffres**. Une jeune femme, portant le costume pittoresque de la Frise (?) est représentée jusqu'aux genoux. Elle offre des gauffres. Miniature d'une grande finesse, signée *J. Autissier, Bruxelles 1825*.

Hauteur 15, largeur 11 centimètres.

SCULPTURES EN MARBRE.

1316 **Lucrèce se donnant la mort.** Grande sculpture en marbre blanc. **Fratres Collin Taurinenses fecerunt Tau^ni MDCCLXXVII.**

Hauteur 83, largeur 68 centimètres.

1317 **L'Amour et Psyché.** Grande sculpture en marbre blanc. D'après l'Antique sur piédestal.

Hauteur de la statue 133 centimètres, du piédestal 103 centimètres.

1318 **Diane chasseresse.** Deux bustes très grands qui se regardent, en marbre blanc.

Hauteur 82 centimètres.

1319 **Le Temps découvrant la Vérité.** Grand tableau sculpté en marbre blanc, en haut relief.

Beau travail hollandais du XV siècle.

Hauteur 84, largeur 65 centimètres.

1320 **Daphné, poursuivie par Apollon, est metamorphosée en laurier.** Tableau rectangulaire sculpté en marbre blanc en haut relief.

Très belle sculpture d'après l'Antique.

Hauteur 78, largeur 76 centimètres.

1321 **Pan recevant la visite d'une nymphe.** Plaque ovale en marbre blanc en haut relief.

Hauteur 39 centimètres.

1322 **Suite de quatre médaillons** sculptés en haut relief en marbre blanc, représentant les quatre saisons. D'après l'Antique.

Largeur 43 centimètres.

1323 **La Musique** représentée par six cupidons jouant au violon, à la flûte, etc. Sculpture en marbre blanc en haut relief. Dans un cadre en bois sculpté.

Largeur 37, hauteur 22 centimètres.

1324 **Les Emblèmes de la Musique.** Frise sculptée en haut relief en marbre blanc. On voit un chansonnier de forme oblongue, un cornet, une flûte, un luth, un violon, etc.

Hauteur 195, largeur 57 centimètres.

1325 **Les enfants de Bacchus jouant avec un bouc**. Sculpture en marbre blanc en haut relief.
Hauteur 22.5, largeur 37 centimètres.

1326 **Buste d'Adonis**. Très belle sculpture en marbre blanc.
Hauteur 55 centimètres.

1327 **Jeune beauté** regardant un oiseau placé sur ses épaules. Buste en marbre blanc. Signé *Godefroid v. d. Kerckhove.*
Hauteur 50 centimètres.

1328 **Buste de Minerve**. Buste de marbre blanc sur socle de marbre noir.
Hauteur 46 centimètres.

1329 **L'Adoration des Bergers**. — **La Résurrection**. — Deux tableaux sculptés en albâtre, en haut relief.
Hauteur 73, largeur 89 centimètres.

1330 **La Vierge tenant le corps du Christ.** Sculpture en marbre en haut relief. — Plaque ovale encadrée de marbre.
Hauteur total 42, largeur 52 centimètres.

1331 **Portrait d'un prince évêque**. Médaillon ovale en haut relief, sculpté en marbre blanc.
Hauteur 37 centimètres.

1332 **Tête d'enfant**. Ancienne sculpture en marbre blanc sur socle de granit.
Hauteur 28 centimètres.

1333 **Portrait de M. Az. de Ruyter.** Sculpture en marbre blanc. Dans un cadre noir.
Hauteur 10, largeur 8.5 centimètres.

1334 **Portrait d'un Seigneur**. Représenté en buste. Plaque ronde sculptée en haut relief en marbre blanc. Dans un joli cadre sculpté en bois et doré. En haut les armoiries: une roue, en chef une tête de bélier. Vers 1750.
Hauteur 29 centimètres.

1335 **Portrait en médaillon de Joseph II**, Empereur d'Autriche représenté en buste à l'âge de quarante ans, Sculpture en haut relief en marbre blanc. Dans un beau cadre sculpté en bois et doré. Style Louis XVI. Elle porte la signature de Pepers.

1336 **Portrait de Joseph II**, Empereur d'Autriche. Buste en marbre blanc sur fond de marbre noir. Dans un cadre sculpté et doré.
Hauteur 28 centimètres.

1337 **Grande fontaine en marbre blanc, richement sculpté dans le goût des vases de Schynvoet. Style Louis XV.**
Elle est décorée de guirlandes et de coquilles. Le bassin en forme d'une grande coquille. — Robinet en cuivre doré.

1338 **Une paire de flambeaux** en marbre blanc et noir. Monture en bronze doré. Joli modèle Louis XVI.

1339 **Candélabre**, en marbre blanc à monture dorée. XVIII siècle.

MEUBLES.

1340 **Armoire gothique**, en bois de chêne. Les deux battants et les côtés latéraux ont ces bons motifs d'enroulements qu'on retrouve prèsque toujours dans le style gothique. XV siècle.

Hauteur 175, largeur 133 centimètres.

1341 **Armoire gothique** en chêne. Les quatre battants sont sculptés à enroulements et avec des colonnettes sculptées. Chapiteau saillant à plusieurs sculptures. — Travail hollandais d'environ 1500.

Hauteur 176, largeur 182 centimètres.

1342 **Armoire** à peu près pareille.

Hauteur 172, largeur 177 centimètres.

1343 **Armoire gothique** hollandaise, en bois de chêne sculpté. Les quatre corps ont autant de battants, séparés par trois morceaux saillants très bien coupés et décorés de statuettes d'hommes. Les trois faces ont des enroulements d'une bonne facture. Vers 1500.

Hauteur 64, largeur 173 centimètres.

1344 **Grande et belle armoire**, en bois de chêne sculpté. Elle se divise en deux parties, chacune avec un fronton saillant. Au centre et sur les angles on voit une pièce décorative, à buste d'homme et à tête d'ange, très bien sculptée; celle du milieu porte le millésime 1642.

Hauteur 257, largeur 214 centimètres.

1345 **Bahut** sculpté, en palissandre incrusté d'ébène. Il se divise en deux corps dont celui d'en haut, à deux battants, est décoré de cinq cariatides, de bonne sculpture. Le corps inférieur a aussi deux battants; là-dessous, un tiroir.

Beau meuble, du XVII siècle, très bien conservé.

Hauteur 230, largeur 195 centimètres.

1346 **Armoire** en chêne sculpté et en ébène, destinée à y étaler de la porcelaine. Le corps supérieur, couronné d'un beau fronton sculpté, est ouvert et se compose de trois étalages. Le corps inférieur a deux battants. XVII siècle.

Hauteur 252, largeur 175 centimètres.

1347 **Armoire** en bois de chêne sculpté. Elle a deux divisions, un fronton et quatre battants. Toutes ces parties sont décorées avec goût: des têtes de chérubins, des bustes d'homme, du feuillage, etc. Vers 1650.

Hauteur 219, largeur 190 centimètres.

1348 **Petite armoire** en bois de chêne sculpté. Sur les battants on voit deux figures de femmes, l'Innocence et la Force, très bien sculptées. Avec pilastres, décor du tiroir, etc.

1349 **Armoire pendentive**, destinée à l'exposition de porcelaine ou de verrerie. Elle est en chêne sculpté, avec un beau fronton, avec des têtes de lion et avec des groupes de fruits. Elle est ouverte et ses quatre rayons recouverts de soie couleur de vin.

XVII siècle.

1350 **Petite armoire pendentive,** vitrée. En palissandre et en ébène. Modèle du XVII siècle.

1351 **Armoire Japonaise** en laque noire, dorée. En ouvrant les deux battants on voit une quantité de tiroirs, à décor de paysage.

Elle est placée sur une petite table hollandaise en palissandre, à quatre pieds avec traverses. Vers 1700.

1352 **Petite commode** en palissandre et en bois de satin. Plateau en marbre et monture en cuivre doré.

1353 **Caisse** en bois de chêne sculpté, avec le décor propre à l'industrie domestique („Huisvlijt"). Bon spécimen.

1354 **Caisse** pareille, à peu près des mêmes dimensions et du même décor.

1355 **Caisse** en bois Oriental, incrusté sur trois faces et de figures en nacre sur le couvercle.

1356 **Crédence ou chaise à deux personnes**, spécialement destinée aux maîtres d'un château pendant les jours de réception.

Le décor, surtout du dos relevé, est en Renaissance allemande. Ce dos se compose de trois étages dont celui d'en haut a un écusson; celui du centre a trois beaux panneaux, chacun avec un écusson; le reste du décor a des souvenirs gothiques. Le siège fait armoire.

Première moitié du XVI siècle.

1357 **Chaise** de modèle, moyen âge. Le dos et le siège sont en cuir. XVI siècle.

1358 **Chaise** pareille, avec sculpture sur le devant.

1359 **Grande chaise** de forme carrée. Le dos et le siège sont en cuir. XVI siècle.

1360 **Une paire de chaises**, en bois de chêne, de forme droite. Les dos, d'un joli décor sculpté, portent le millésime 1624. Les sièges sont en cuir. Les quatre pieds sont unis par des traverses. Le dos a une rangée de colonettes.

1361 **Suite de trois chaises** de forme carrée. Le siège et le dos sont en cuir, chacune ornée de deux mufles de lion. XVII siècle.

1362 **Jolie chaise.** Le dos, qui est très long, est décoré de sculpture, entre autres d'oiseaux, encadrant du rotang tressé. Le siège est aussi en rotang. Les pieds sont unis également par un motif d'oiseaux en bois sculpté. Seconde moitié du XVII siècle.

1363 **Suite de six chaises** et de deux fauteuils, modèle dans le style Marot, vers 1720.

1364 **Suite de douze chaises** sur pieds recourbés. Les sièges en velours d'Utrecht sont rouges. Moitié du XVIII siècle.

1365 **Suite de six chaises**, style Empire. Joli modèle, curule, avec sièges et dos en cuir.

1366 **Suite de six chaises**, du même style et de la même époque, mais avec filet en cuivre.

1367 **Petit banc gothique**, en chêne. Décor d'enroulements. XV siècle.

1368 **Une paire de tables-trumeaux**, en bois sculpté et doré. Elles ont chacune un plateau en marbre blanc incrusté de marbre en couleur. Epoque de l'Empire.

1369 **Table de toilette**, style Empire. Elle est en acajou, avec monture en bronze doré, avec miroir et avec plateau en marbre blanc. Le tiroir en fait une table à écrire. Vers 1810.

1370 **Grand miroir de toilette**, en bois de chêne et en palissandre. La glace bisautée à un beau cadre ajouré, qui dépend de deux styles d'un très beau travail et se terminant en statuettes d'homme et de femme.

La boite en tiroir aussi est grande et bien sculptée. Vers 1650.

1371 **Miroir** dans un bel encadrement d'écaille. Vers 1700.

Hauteur 44.5, largeur 36.5 centimètres.

1372 **Ecran** en chêne, avec broderie.

1373 **Ecran** octogone. Le travail au petit point représente Orphée domptant les animaux par sa musique. Encadré de palissandre. Vers 1700.

1374 **Guéridon** avec marqueterie sur un pied tourné. XVIII siècle.

1375 **Guéridon** en noyer, sur un pied en spirale. XVIII siècle.

1376 **Guéridon**, en bois tourné. XVIII siècle.

1377 **Guéridon**, en noyer, sur un pied tourné, et avec une tablette à décor de marqueterie. XVIII siècle.

1378 **Guéridon**, en bois tourné. XVIII siècle.

1379 **Pendule de corridor** en bois sculpté et doré.

Beau modèle Louis XV.

1380 **Rouet** à filer, en ébène tourné, incrusté d'ivoire. XVIII siècle.

1381 **Rouet** à filer, en ébène monté en cuivre poli. Modèle curieux, très bien conservé.

1382 **Rouet** à filer d'un autre modèle, en palissandre. Bonne conservation.

1383 **Sculptures en ivoire et en buis**, etc.

1384 **Grand hanap** en ivoire sculpté. Très beau travail représentant, autour du gobelet, une chasse au sanglier; c'est le moment où les chasseurs, assistés de leurs chiens, triomphent du vieux sanglier.

Sur le couvercle, se voit une jolie figure d'un jeune chasseur sonnant du cor. Belle anse.

1385 **Bocal** en ivoire sculpté. Très beau travail; surtout le bocal proprement dit est très bien réussi; il est décoré de guirlandes de fruits et de trois statuettes d'enfants qui sortent entièrement du bocal. Sur le couvercle, des enfants mangeant des raisins; sur le pied un cupidon faisant des bulles de savon.

1386 **Très belle cannette** en ivoire sculptée. Le maître a groupé autour de la panse des Grecs offrant des sacrifices pour remercier les dieux de la bonne récolte. Le reste de l'objet est également sculpté avec soin. Voir entre autres la statuette du Satyre dans l'anse.

1387 **Caisse** pour conserver des bijoux, en bois et en ivoire, en partie incrusté. La caisse est du XVII siècle, mais les parties en ivoire sculpté, représentant des personnages, datent du Moyen Age.

1388 **Saint-Eustache**, debout, dans une rivière; des animaux sauvages mangent les enfants. Bas-relief en ivoire, du XVI siècle. Avec ce distique:

Gheeft patientie stede
Zo sint Evstativs dede.

1389 **Henri IV** et **Marie de Médicis**. Bustes, sculptés en relief sur une plaque en ivoire. Bon travail vers 1600. On y voit des traces de polychromie et de dorure.

Hauteur 13, largeur 9 centimètres.

1390 **Henri IV**, Roi de France, et Marie de Médicis, — Louis XV et Maria Leczinska, — deux superbes groupes de bustes en relief, sculptés en ivoire, le dernier portant le millésime: 1769. On y voit des traces de dorure.

Conservés dans une boîte. Travail français.

Hauteur de chaque ovale 9.3 centimètres.

1391 **Louis XIII** et sa femme. Deux plaques en relief, sculptées en ivoire, de forme carrée, avec des lis dans les coins. Les deux bustes se regardent.

Hauteur 9.5, largeur 7.2 centimètres.

1392 **Plaque** en ivoire, représentant une vieille dame occupée à peser ses pièces d'or tandis que l'Amour les jette par la fenêtre. Encadrée et sous verre. XVIII siècle.

1393 **Bas-relief** en ivoire sculpté, représentant l'enlèvement des Sabines. Travail flamand du XVII siècle.

1394 **La conversion de St.-Paul**. Beau bas-relief en ivoire. Plaque montée sur ébène. Fin du XVII siècle.

1395 **Groupe de trois enfants**, autour d'un piédestal: l'un joue de la flûte. Beau travail en ivoire.

1396 **Une paire de jolis bas-reliefs**, ivoire sur ébène, avec des scènes de la Mythologie.

1397 **Dos de brosse** sculpté en ivoire. On y voit un couple de jeunes gens, déguisés en ermites, occupés à faire quelque excursion. Vers 1700.

1398 **Pièce pareille**, également très bien sculptée en ivoire. Le sujet de décor est Jupiter & Leda. Vers 1700.

1399 **Chausse-pieds**, très bien sculpté quant au travail, mais un peu libre: on y voit une scène illustrant les sermons d'Adriaensen.

1400 **Couteau et fourchette**, à manches en ivoire sculptés, dans un fourreau en fer damasquiné.

1401 **Suite de trois jolis cuillers**, chacune décorée d'une figurine. Dans un étui.

1402 **Etui pour aiguilles**. Ivoire finement gravé, et monté en argent. Epoque Louis XV.

1403 **Belle gaîne de couteau**, finement sculptée en bois, représentant neuf scènes empruntées à l'Ancien Testament. Avec texte:

Boosheit wilt laten ende doet dat goet seer vlitich met eenen bedachten moet hebt acht op v woorden werke ende ghedachten eewich is soo lanck.

Elle porte le millésime 1598.

1404 **Belle gaîne pareille**. Les quatre côtés sont gravés, représentant des scènes bibliques et des apôtres. On n'y trouve point de texte, mais le nom de l'artiste: W. G. W., et le millésime 1593.

1405 **Belle gaîne**. Sculptée en bois, avec des scènes de l'Ancien Testament. Puis un texte:

Lact haten ende niden ....
Dat moeten die menschen liden. 1592.

1406 **Gaîne pareille**, sculptée en bois, avec des scènes bibliques et la marque de l'artiste. (15)96.

1407 **Cuiller** curieuse, découpée en bois dur, décorée du haut en bas de scènes bibliques.

1408 **Une paire de charmants groupes d'enfants** portant un écusson. Sculpture très fine en buis, vers 1750.

1409 **Une paire de petites statuettes**: Persée et Pomone. Sculpture en bois, du maître des précédentes.

1410 **Suite de treize médaillons** sculptés en bois en haut relief, représentant des personnages historiques des Pays-Bas, telles que; Maximilien, Marie de Bourgogne, Jaqueline de Bavière, Charles V, Philippe II, Philippe de Bourgogne, etc.

Beau travail du XVII siècle.

1411 **Panneau** sculpté en relief en chêne à armoiries. Bordure d'un rinceau en fleurs.

Hauteur 140, largeur 95 centimètres.

1412 **Série de cinq petites plaques** en buis, sculptées en haut relief et représentant des personages historiques tels que : le Taciturne, Marie de Médicis, etc.

1413 **Très beau cadre pour médaillon**, en bois de poirier sculpté. On y voit les attributs de la peinture et de la sculpture, tenus par des nymphes et des enfants.

Beau travail de la première moitié du XVII siècle, dans le goût des Sadeler.

1414 **Casse-noisettes** en forme d'une buste d'homme sur piédestal. Sculpture en bois vers 1700.

1415 **Planche** sculptée en bois en bas relief avec décor d'armoiries de sujets bibliques et d'animaux. Travail allemand daté 1654. — Probablement une forme pour faire des patés.

1416 **Planche** gravée en bois pour imprimer des cartes à jouer.

1417 **Ecusson aux quartiers d'un seigneur van den Corput**, daté 1635. Peint en or et en couleurs.

Dans un cadre richement sculpté en chêne à colonettes et à festons.

1418 **Statuette de lion** assis tenant un écusson à armoiries. Sculpture hollandaise en chêne. Daté 1657.

1419 **Silène ivre** et endormi entouré de petits satyres et de garçons qui le tourmentent en lui liant les pieds et les mains.

Ravissant travail en cire, par un maître flamand du XVII siècle. Encadré et sous verre.

Hauteur 10, largeur 15 centimètres.

1420 **Buste de Napoléon Empereur**. En cire blanche. Encadré.

MONTRES. TABATIÈRES, ETC.

1421 **Montre miniature** conservée dans un étui en forme de noix en or émaillé.

1422 **Petit montre** de demoiselle. Charmant modèle, en or émaillé et avec un rayon de diamants. Le sujet de l'émail est une dispute de Vénus et l'Amour. Mouvement de *Jacques Castanier*.

1423 **Montre** en double boîte d'or, dont l'une est ciselée: le Jugement de Salomon. Le mouvement porte l'adresse de *Jas Shearwood, London*. XVIII siècle.

1424 **Montre** en or à répétition. Avec l'adresse: *Pinel & Roux à Constantinople*. Fin du XVIII siècle.

1425 **Montre** décoré des deux côtés d'un rayon de pierreries, puis d'une scène en émail. Adresse anglaise. XVIII siècle.

1426 **Montre** en émail et en or. La boîte est en porcelaine à décor de fleurs. Elle ne porte pas d'adresse. XVIII siècle.

1427 **Montre** en or, à répétition. L'adresse: *J. Batiste Baillon à Paris*. Fin du siècle dernier.

1428 **Montre** de dame, à sonnerie, en or de quatre couleurs, et avec un portrait de femme, en couleurs, entouré de diamants.
Le mouvement porte l'adresse de *L'Epaute à Paris*. Epoque Louis XVI.

1429 **Montre** de dame, en or émaillé, avec le monogramme de celle qui l'a possedée. Adresse: *Vauchez en la Cité*. Vers 1800.

1430 **Montre** avec couvercle d'émail translucide. Le sujet représente une jeune fille caressant un pigeon. Adresse: *Fr. Lorimier Porto*. Vers 1800.

1431 **Couvercles** de montres et de boîtes en or repoussé. 5 Pièces.

Poids 26 grammes.

1432 **Bonbonnière** en or émaillé. A l'extérieur la Sainte Famille, et la Vierge avec l'Enfant. A l'intérieur, deux charmants paysages. Oeuvre d'un des *Huauds*. XVII siècle.

1433 **Tabatière** en cuivre ciselé et doré. Le couvercle est ajouré et doublé d'agate. Epoque Louis XV.

1434 **Boîte**, ou plutôt plaques composant la boîte. Elles sont en émail, au nombre de six, d'un charmant dessin, polychrome. Vers 1750.

1435 **Bonbonnière** en porcelaine de Saxe polychrome, avec des paysages à figures, vers 1780. Restaurée.

1436 **Tabatière** en ivoire et en argent. Sur le couvercle on voit deux médaillons traités dans le goût des médailles, et célébrant un mariage: NIL HAEC CONNUBIA TURBET. Le fond, aussi en ivoire sculpté, a un écusson d'armoiries et des chiffres entrelacées.

1437 **Bonbonnière** en bois dur. Le couvercle est décoré d'une jolie estampe, imprimée en couleurs, au titre: *Le compliment ou la matinée du jour de l'an*. Datée 1791.

1438 **Tabatière**, en forme de corbeille, en vermeil ciselé. Seconde moitié du XVIII siècle.

ARGENT.

1439 **Une caissette en vermeil.** Sur les quatre faces et sur le couvercle on remarque des scènes animées de la chasse au sanglier.
Travail en relief du XVIII siècle.

Poids 500 grammes.

1440 **Caisse pour joyaux**, en filigrane d'argent, en partie doré. Travail de Venise.

Poids 1580 grammes.

1441 **Chaîne de corporation** en argent et en argent doré et ajouré, dont dépend une insigne de quelque corporation, représentant St. Michel dans un cadre filigrané.

Poids 300 grammes.

1442 **Joli réchaud** pour allumer la pipe de Gouda, en argent ciselé et ajouré. Epoque Louis XVI.

Poids 195 grammes.

1443 **Belle chaîne**, en argent et en argent doré, ciselé. Elle porte la médaille estimée de Guillaume Ier d'Orange, „Aet. 44" et de Charlotte de Bourbon, sa femme, frappée par *Cocn. Block*, 1577. En vermeil.

Poids 190 grammes.

1444 **Le couple galant**: jeune homme et fillette fumant des pipes. Plaque ovale en argent repoussé. Vers 1700.

1445 **La prière**. Famille de paysans à table. Plaque ronde en argent repoussé, dans le goût d'Adr. van Ostade.

1446 **Lot et ses filles.** Plaque de forme ronde.

1447 **„Unanimity is the strength of society"**. Plaque, au repoussé, illustrant la verité citée par la Fable de La Fontaine.

1448 **Combat** de quelques cavaliers (Bréauté et Leckerbeetje?). Bon travail en relief. Argent.

Diamètre 8 centimètres.

1449 **Petite plaque** ovale. Décor ciselé représentant une bataille du XVII siècle. Argent.

1450 **Indicateur** pour la lecture de la Loi chez les Israélites (**Jad**). Il est en vermeil et se termine en une main, ayant le doigt étendu; on y remarque deux diamants.

Poids 310 grammes.

1451 **Suite de quatre cabarets** pour bouteille. Bois encadré d'argent. Vers 1800.

1452 **Une paire de jolis cabarets**, de forme polylobée, aux écussons d'armoiries du XVIII siècle.

Poids 590 grammes.

1453 **Fouet de chien** pour la chasse au renard. Il est orné d'une main tenant une queue de renard en argent.

Pièce remarquable.

1454 **Bâton** de commandement, en ébène, monté en cuivre argenté et se terminant en croc. On y trouve le nom suivant: *Cornilies Janssen Dirikzoon Admiraal van Holland ende West Vriesland. Anno 1573.*

1455 **Couvert**: couteau, cuiller et fourchette en argent et en vermeil, à jolis manches ciselés.

1456 **Couvert** pareil, de trois pièces, en vermeil ciselé. Avec écusson d'armoiries.

Poids 120 grammes.

1457 **Etui** pour deux couteaux, en peau de requin, à large monture en argent gravé.

1458 **Etui** pareil. Avec un couteau à manche en argent gravé.

1459 **Etui** en peau de requin, avec un couteau et une fourchette à manches en argent.

1460 **Grande cuiller**. Le manche ciselé est orné d'une grande plaque représentant Minerve. Travail hollandais XVII siècle.

1461 **Collection de vingt cuillers à manches ciselés**. — Jolis modèles du XVII siècle. — Nous les vendrons par deux pièces.

1462 **Poivrier** et moutardier, en argent ciselé.

Poids 343 grammes.

1463 **Boucles** en argent faisant partie du costume de l'homme au XVIII siècle.
Nous les vendrons par paire.

1464 **Agrafe** en argent ciselé. Epoque Louis XVI.

Poids 84 grammes.

1465 **Suite de quatre rafraichissoirs** pour champagne, de forme droite et avec deux anneaux. Plated.

1466 **Suite de quatre chauffe-assiettes** en plated. Vers 1800.

1467 **Noix de cocos** montée sur un pied en argent ciselé et gravé. Elle est surmontée d'une petite statue équestre.

BRONZE, FER, ETC.

1468 **Pendule du XVI siècle**, en bronze doré. Elle a la forme architecturale d'une tour surmontée d'un petit clocher rond. Des deux côtes des verres nous mettent à même de suivre le mouvement. Elle repose sur quatre figures de lions.

1469 **Une paire d'énormes vases en bronze du Japon**. Ils se divisent en trois parties principales; celle d'en haut, comme celle d'en bas, est décorée de grands dragons qui s'entortillent autour du vase; la partie centrale nous montre deux grands oiseaux de proie attaquant un troisième assis sur un arbre. Les deux anses sont formées de dragons.

Les vases sont placés sur des pieds en bois sculpté et doré.

Hauteur 140 centimètres.

1470 **Bouclier en fer forgé**, avec des bordures d'entrelacs, incrustés d'argent. Le décor à compartiments représente des chevaliers à cheval en pleine armure. Travail oriental datant du Moyen-Age.

1471 **Bouclier oriental** à décor damasquiné de scènes de chasse en Orient.

1472 **Une paire de brassards** en fer, avec bordure incrustée de cuivre poli. Travail oriental datant du Moyen-Age.

1473 **Planche sépulcrale** en bronze au nom de Johannes Weigle. Millésime 1502. Texte latin.

1474 **Planche pareille**, avec texte allemand.

1475 **Une paire de coupes** en cuivre poli, avec des bordures curieuses, pointues.

1476 **Une paire de lustres-appliques** en cuivre poli.

1477 **Hache de boucher**, à décor gravé et avec fourrure montée en cuivre coupé à jour.

Pièce curieuse datant du XVI siècle.

CÉRAMIQUE ET FAIËNCES DIVERSES.

1478 **Garniture de salon en porcelaine de Saxe polychrome**. Elle se compose de quinze pièces, toutes illustrées de motifs de chasse.

En voici le relevé:

A. Pendule décorée d'une scène de chasse au cerf. On y voit aussi, mais en relief, des fleurs, des têtes de cerfs, la tête d'un chien, d'un renard et d'un sanglier. Puis trois figures humaines et quatre candélabres.

B. Une paire de grands candélabres, pour douze chandelles. Ils sont surmontés d'un aigle et décorés de trois têtes de cerfs et de trois oiseaux différents.

C. Une paire de candélabres-appliques. Au centre une scène de chasse; tout autour, des fleurs en relief, trois têtes de cerfs et six lumières.

D. Une paire de candélabres-appliques au même genre de décor, au même format et aux mêmes dimensions.

E. Une paire de candélabres-appliques comme celles qui précèdent, mais plus petites et à deux lumières.

F. Une paire de candélabres-appliques, comme les précédents.

G. Une paire de candélabres-appliques, comme les précédents.

H. Une paire de candélabres-appliques, comme les précédents.

1479 **Partie d'un service** en porcelaine de **Kronenbourg**.

Deux grandes et une petite terrine avec leurs plateaux, un plat et deux beurriers avec leurs couvercles. Décor en relief et polychrome. — Quelques fêlures.

1480 **Service à thé et à café** en porcelaine **française**, orné des armoiries d'une famille van Hoorn ou de Hornes.

Il se compose des pièces suivantes: cafetière, théière, pot ou lait, bol, sucrier, boîte à thé et douze tasses avec leurs soucoupes. — Trois fêlures.

1481 **Huit tasses et sept soucoupes** en porcelaine de **Zürich**.

Décor polychrome et doré de guirlandes de fleurs.

1482 **Plateau creux** en porcelaine polychrome de **La Haye**, à marli godronné décoré de guirlandes de roses, au centre, une vue de village près d'une rivière. — Légère fêlure.

Marque a la cicogne.

1483 **Plaque** rectangulaire en porcelaine de **l'Amstel** à decor polychrome: une scène de chasseur en repos près d'une ferme.

Curieux essai de décor émaillé de cette fabrique. – Signé M. O L.

1484 **Plat** en porcelaine de **l'Amstel** à décor de guirlandes de fleurs polychromes.

Signé M. O. L.

1485 **Petit pot-à-fleurs** en porcelaine de **l'Amstel**. Le décor polychrome représente des vues du village Doorn et du château de Wild, près de Gendringen.

1486 **Grand Plat** en porcelaine de **Berlin**, avec marli à guirlandes en relief. Au centre une semée de roses.

1487 **Petit plat** en faïence **française** à décor polychrome d'insectes, sur un fond teinté de bleu.

1488 **Suite de sept cupidons** tenant une corbeille de fleurs. **Chelsea**.

1489 **Grand plat** en faïence (**italienne?**). Décor bleu avec des papillons polychromes.

1490 **Corbeille** ajourée en faïence de la même couleur et du même décor que le plat précédent.

1491 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: paysage et oiseau.

Signée aux trois cloches, (van der Does à Delft).

1492 **Jolie corbeille** à fruits. Faïence polychrome et ajourée. Revers jaune.

1493 **Suite de six assiettes** décoratives, polychromes, avec les Saints Sacrements. Faïence **anglaise** à décor hollandais.

1494 **Suite pareille** mais décorée de l'histoire de l'Enfant prodigue. Même espèce de faïence. Une des assiettes est ébréchée.

1495 **Deux paires de statuettes**, garçon et fillette. Porcelaine **anglaise**, polychrome.

1496 **Une paire de statuettes**, costumes turcs. Porcelaine **anglaise**, polychrome.

1497 **Une paire de perroquets**. Céramique **anglaise**, polychrome.

1498 **Pot-à-fleurs**. Terre cuite de couleur verte, vernissée *(Kerbschnitt)*. **Gouda**.

1499 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles (dont une est d'un autre dessin) et de deux cornets. Décor bleu de vases à fleurs. **Delft**

Signée à la hache.

1500 **Garniture** de trois potiches et de deux cornets. Décor polychrome d'un pêcheur au milieu d'un paysage. **Delft.**

Marquée à la griffe.

1501 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome de fleurs. 140 **Delft.**

Signés à la hache.

1502 **Une paire de chiens** assis sur leur train de derrière. Décor polychrome. **Delft.**

1503 **Grande plaque** religieuse, avec les dix Commandements. La table est placée sur une composition architecturale. Décor bleu. Vers 1680. Restaurée. **Delft.**

Hauteur 52 centimètres.

1504 **Jolie plaque**, à décor bleu: paysage avec un homme admirant une fleur. Bordure en relief. **Delft.**

1505 **Plaque pareille**, avec une même bordure en relief. Le sujet est dans le goût chinois, en bleu. **Delft.**

1506 **Plaque.** Le sujet, en bleu, représente une cour de château. La bordure en relief est polychrome. **Delft.**

1507 **Garniture** d'étagère composée de trois vases et de deux cornets. Décor rouge, bleu et or. **Imari.**

1508 **Grand lot de très petits vases.** En porcelaine de **Chine.** Décor d'étagère. 15 Pièces.

BLANC DE SAXE, ETC.

1509 **Grand groupe**, de huit personnes, remontant à l'époque de Louis XVI. Une dame, assise sur un trône (Marie Antoinette?), encourage les trois Grâces à poser une couronne sur la tête d'une jeune fille. L'Amour lui offre aussi des fleurs.

Sur piédestal doré, et sous verre.

Hauteur 42 centimètres.

1510 **Vénus et Diane**, chacune accompagnée de quelques Nymphes. Deux grands groupes, faisant la paire. Signés HM.

Hauteur 46 centimètres.

1511 **L'Amour et les Fées**. Deux groupes élégants, chacun composé d'une statuette de Fée jouant avec l'Amour.

Hauteur 40.5 centimètres.

1512 **Les chasseurs curieux**. Dans une fontaine du bois, une paysanne se lave les pieds tandis que deux jeunes gens l'épient. Grand groupe, marqué B....

Hauteur 40 centimètres.

1513 **Pendule** ayant pour motif une jeune fille décorant un monument de fleurs tandis que l'Amour l'assiste. Adresse: *Piolaine*, *Paris*. Fin du XVIII siècle.

1514 **Pendule**. Charmant sujet de jeune fille apportant de la nourriture à un nid d'oiseaux. Le mouvement est à l'adresse de *Vaillant*. Monture dorée.

1515 **Pendule**. Charmant modèle: l'Amour équipé d'un tambour, d'un cornet et de la flûte de Pan, va rassembler les gens.

1516 **Le Printemps et l'Automne**, représentés par deux statuettes, une fille jetant des fleurs et un jeune homme ayant cueilli des grappes. Piédestaux en marbre, avec monture en bronze doré.

1517 **Jeune homme** à genoux offrant des fleurs à sa belle. Pièce de milieu, en costume Louis XVI.

1518 **Jeune amour**. Groupe de trois figures. Un adolescent endormi est pincé par sa belle poussée par l'Amour.

Hauteur 37 centimètres.

1519 **Sujet pareil**. Deux jeunes gens, paysan et paysanne, en conversation. Joli groupe.

Hauteur 30 centimètres.

1520 **L'Amour et Psyché**. Groupe très populaire.

Hauteur 39, largeur 43 centimètres.

1521 **Le Temps coupant les ailes à l'Amour**. D'après le tableau de Anton van Dyck.

Hauteur 30 centimètres.

1522 **„La Paix"**. Figure de femme, armée d'une corne d'abondance et d'un flambeau; avec ce dernier elle met le feu aux restes de la guerre.

Hauteur 33 centimètres.

1523 **Jeune Amour.** Deux jeunes gens causant en plein air et s'offrant des fleurs. Une main fait défaut.

1524 **Amor et Psyché**. Joli groupe, faite à Niderviller. Il a un peu souffert.

1525 **Deux jeunes gens**, inspirés par l'Amour et en train de se chercher. Sur des socles.

Hauteur 33 centimètres.

1526 **Le Printemps et l'Automne**. Une paire de statuettes, le Printemps avec oiseaux et fleurs, l'Automne partant pour la chasse.

Hauteur 34 centimètres.

1527 **Clio**. Muse de l'Histoire. Bon travail. Signé E. M.

Hauteur 33 centimètres.

1528 **Le Printemps et l'Automne**. Deux groupes, l'un des jeunes gens s'offrant des fleurs, l'autre un chasseur dérobant un baiser. Epoque Louis XVI. — Signé par les deux flèches croisées.

1529 **La demande en mariage**. Groupe de quatre personnes dont deux appartiennent aux séparatistes, copiées sur un sujet de Corn. Troost.

1530 **Léda et le cygne**. Groupe signé D.

1531 **Charmant groupe** composé d'une mère dont son espiègle de fils tâche d'approcher dans la peau d'une brebis. Epoque de l'Empire.

1532 **Jeune homme** offrant quelques fleurs dont il a rempli son chapeau. Jolie statuette.

1533 **La pêche**. Un homme déchargeant un grand panier rempli de poissons.

1534 **Buste du Général Napoléon** Bonaparte. Epoque de la campagne d'Italie.

1535 **Monument en l'honneur de Jacobus Willemsen**, Ministre réformé à la Ville de **Middelbourg**, Zélande, né 22 Juill. 1698. Son buste, placé sur un piédestal qui est décoré de fleurs par un enfant. Par J. D. M.

1536 **Monument en l'honneur du même** Ministre, à savoir le même portrait avec la même inscription, mais sur une plaque ovale. — Nous y ajoutons un buste, sur piédestal, d'un inconnu.

1537 **Un bouquet de fleurs** modelé avec goût en haut relief, en porcelaine, et placé sur un fond bleu de Wedgwood. Encadré.

1538 **Groupe de trois personnes** sous un arbre fruitier, s'occupant de fleurs et de fruits. Signé: D (17)94.

1539 **Les Cris**: un garçon débitant des gâteaux et une fille vendant des noix. Ils sont accompagnés chacun d'un enfant. Les socles sont en bronze doré.

1540 **L'Amour**. Statuette sur socle, la première signée D B, le socle F: avec deux flambeaux croisés.

1541 **Jupiter**, avec son aigle. Statuette signée de la marque de Meissen. La main a souffert.

1542 **Jeune fille** agaçant l'Amour, elle a dérobé son arc. Jolie paire de statuettes, par L. R.

1543 **Groupe** dans le goût des Antiques. Quatre personnes. Par E. M. La pièce a souffert.

1544 **Le forgeron**. Statuette d'un homme qui travaille.

Hauteur 27 centimètres.

1545 **Travaux des champs**: un paysan labourant la terre. Près de lui, un panier de fruits.

Hauteur 24 centimètres.

1546 **Statuette de Mercure**. Légères restaurations.

1547 **Le Printemps et l'Automne**. Deux garçons jouant avec un nid d'oiseaux et des grappes.

1548 **Nymphes et Grâces**. Trois statuettes, dont une est signée R.

Hauteur 24 centimètres.

1549 **Diane, Deidamia**, etc. Trois statuettes comme celles qui précèdent.

Hauteur 21 centimètres.

1550 **Vénus et l'Amour**. Groupe signé G. (17)72, avec la marque de Meissen.

1551 **Groupe composé d'un jeune chasseur** accostant une fillette portant des fleurs. Costumes de l'époque Louis XVI.

1552 **Deux groupes**, l'un de jeunes pâtres, — l'autre d'une jeune femme inspirée par l Amour.

1553 **La Loi Divine**. Figure de femme tenant la table de la loi des dix commandements. Sur un socle.

Hauteur 33 centimètres.

1554 **Hector et Andromaque**. Groupe de deux figures. Signé par la fabrique de Meissen avec H 59.

Hauteur 30 centimètres.

1555 **L'Amour**, un chasseur, une fille chassée. Trois statuettes.

1556 **Apollon**. — La Loi divine. — Deux statuettes.

1557 **L'Automne et l'Hiver**. Deux statuettes.

CRISTAL DE ROCHE.

1558 **Une paire de candélabres d'autel**, en cristal de roche monté en cuivre doré. Sur les pieds, 440 des écussons d'armoiries d'un Prince de l'Eglise, polychrome sur argent. Daté 1642.

1559 **Grande coupe** en cristal de roche. Elle représente un oiseau de la famille de l'autruche, 610 debout et les ailes déployées. L'animal entier est en cristal, à décor gravé; la monture est en argent émaillé à décor de fleurs et de pierres fines.

1560 **Coupe en cristal de roche** en forme de nacelle tenue par une figurine d'homme en vermeil qui est placé sur une base en cristal de roche taillé. Riche décor de figurines en vermeil, de bordures en émail, style Renaissance.

1561 **Coupe de cristal de roche**, à monture en argent partiellement doré. Cette monture se compose de chérubins, puis d'un combat d'un serpent et d'un lézard. Le pied aussi est en cristal de roche.

1562 **Coupe** en cristal de roche, avec très belle monture émaillée. Cette monture se compose d'une statuette de Neptune, puis d'une satyre portant deux énormes poissons; ce dernier soutient la coupe.

1563 **Coupe** en cristal de roche ayant le modèle d'une coquille à décor gravé. La monture est en vermeil émaillé. Au centre de la coupe, un écusson d'armoiries à la devise: *Gott treu immer recht.*

1564 **Vide-poche** en cristal de roche; cette coupe à décor gravé est surmontée d'un griffon en métal émaillé et portée par une statuette de garçon.

1565 **Jolie cannette**, en cristal gravé, dans une monture en vermeil ciselé. Renaissance.

1566 **Vide-poche composé** de deux morceaux de cristal de roche, montés en métal émaillé polychrome. La coupe supérieure est supportée par une statuette de satyre, en argent.

1567 **Vide-poche**. Coupe sur pied, en cristal de roche, un serpent servant d'anse. Jolie monture Renaissance en or émaillé.

1568 **Porte-bagues**. Petite coupe en cristal, placée sur un charmant pied. Renaissance en vermeil émaillé.

1569 **Coupe** en cristal de roche, dans une monture et sur un pied en or, décoré de pierres fines.

1570 **Corbeille** octogonale composée de plusieurs plaques en cristal à décor taillé en creux, placées dans une jolie monture Renaissance en vermeil.

1571 **Flacon** à odeur en cristal de roche à décor ciselé et gravé; sur le couvercle un animal. Travail chinois, sauf la monture en argent, pierres fines et perles.

JASPE, AGATE, AMBRE, ETC.

1572 **Milieu d'une table de toilette**, en jaspe vert à taches de sang monté en argent. On y remarque quelques pièces montées en argent, tels que deux candélabres et trois coupes de différents formats.

1573 **Pendeloque** en onyx de deux couches. Une tête de barbare d'un côté, ses instrument de chasse de l'autre. Monture en or.

1574 **Coupe en agate**, de couleur grise et bleue. Elle est placée sur un pied en cristal de roche encadré d'argent émaillé à joli dessin de fleurs.

Belle pièce.

1575 **Coupe en agate**. Elle est placée sur un pied hexagone, en nacre gravé et décoré d'écussons d'armoiries.

1576 **Candélabre** en ambre sculpté et gravé, encadré d'argent. Les sujets du décor sont des paysages et des compositions de fruits. Vers 1700.

1577 **Plaque** à décor de festons sculptée en pierre de **Kehlheim**. XVII siècle.

1578 **Tableau en pierre de touche** à incrustations de divers genres de porphyre, de lapis lazuli, etc. Le sujet représente deux danseurs de corde, au-dessus d'une jardinière remplie de fruits.

Hauteur 36, largeur 26 centimètres.

1579 **Une paire de colonnes**, portant des vases et placées sur des socles. Différentes espèces de marbres.

Hauteur 50 centimètres.

1580 **Pyramide** placée sur un piédestal développé. Spath et marbre de différentes couleurs.

Hauteur 60 centimètres.

EMAIL. — CURIOSA.

1581 **Pendeloque** en or émaillé, ayant aux deux côtés une miniature peinte et églomisée sur cristal, représentant Ste Catherine et St. Jean Baptiste.

1582 **Pendeloque** religieuse, émaillée, représentant Jésus-Christ triomphant de la mort. Avec des perles et de pierres fines.

1583 **Médaillon** émaillé: à l'extérieur, Vénus à qui l'Amour offre une gerbe de blé, à l'intérieur, un portrait de femme entouré de fleurs. Devise: *Sine Cerere et Baccho friget Venus.* Première moitié du XVII siècle.

1584 **Médaillon** en or émaillé, avec deux peintures églomisées, le triomphe de Saint Michel, et la Visitation.

1585 **Deux têtes de crocodiles** ayant servi comme pièce de décor et de fermeture d'une chaîne. Elles sont émaillées et incrustées de diamants.

1586 **Broche** en or émaillé, avec deux jolies miniatures, représentant la Vierge avec l'Enfant et Saint-Jean.

1587 **Caisse** à thé. Beau travail en nacre ciselé et ajouré. Travail des Indes anglaises.

1588 **Boîte à poison**. Modèle d'un crâne en métal émaillé. A l'intérieur on voit un squelette.

1589 **Nécessaire**, ayant la forme d'un poisson. Cuivre doré.

1590 **Encrier** italien, en marbre. A l'intérieur, un dessin du Vésuve. Sur le couvercle, sept bustes en relief de célèbres Italiens, tels que Dante, Petrarque, da Vinci, etc.

1591 **Poppenhuis**. Dans un vitrine d'une riche sculpture en bois, style Louis XV, se voit une famille rendant visite à l'accouchée. Il y a trois dames, un seigneur, quatre enfants et enfin une poupée représentant un grand-prêtre juif. Sur une commode sont étalés des vases à fleurs et le plancher est orné de figurines d'oiseaux, de lapins, etc.

Pièce très curieuse datant du XVIII siècle.

VERRERIE. — VITRAUX PEINTS.

1592 **Une paire de lustres de salon en forme de lanterne à quatre chandelles**. Ils sont composés de **vitraux peints** encadrés en bois sculpté et doré, surmontés d'une statuette de la Vierge.

On y trouve les armoiries suivantes:

A. De Heer en Mr. Justus Verster, Raedt en Griffier der stadt van 's Hertogenbos. 1679. — Johan Ferdinant van Casteren, Capitijn deser Landen. 1679. — Nicolaes de Loben out-Schep: Raedt en Rentmt der Stadt van 's Hertogenbos. Aº. 1679. — Hendrick van Casteren. Outschepen en Raet der Stadt 's Hertogenbosch. 1679.

B. Wel Ed. geboren Heer Johan de Roo van Opsenich, Ritmesr van sijn Coninck-lijcke Majestijt van Spangijen en Wel: Ed. geboren Vrouwe Jacoba Becx. 1671. — Johan van Zutphen oud Schepen en Raet der Stadt 's Hertogenbosch en Joffrouwe Belija van der Gal, zijn huysvrouw. 1671. — Jor Frederick Touraillon de Massin en Joffu Levina de Vries sijn huysvrouw. Aº 1671. — Mr Herman Kuchlinus Advocaat en Raet der Stadt 's Hertogenbosch. 1671.

Hauteur 136 centimètres.

1593 **Lustre de corridor**, à quatre lumières, composé d'anciens **vitraux** peints: armoiries, figures humaines, oiseaux, etc., en couleur et en grisaille.

1594 **Vase à décor émaillé** se composant d'oiseaux, de feuillage et de boutons en relief dorés.

Pièce très remarquable, datant du XVII siècle.

1595 **Coupe** en verrerie de Venise, à flammes de couleur rouge et rose tendre. La monture est en vermeil à décor gravé: une procession de Bacchus. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant assis sur un tonneau.

1596 **Coffret pour bijoux**. Les quatre faces et le couvercle ont un joli décor d'animaux et de fleurs travaillés à l'aiguille en soie et en fil d'argent, encadrés de pièces de verre. A l'intérieur, une scène en verre et un tiroir dissimulé pour conserver les bagues. Fin du XVI siècle.

1597 **Petit coffret** au même décor et de la même époque.

1598 **Coffret pour bijoux**, à décor de rosettes et de cariatides en verre colorié encadrés de verre. A l'intérieur, une jolie scène de chasse en verre colorié. Fin du XVI siècle.

1599 **Coffret** au même genre de décor et de la même époque, mais plus petit.

1600 **Bocal** à couvercle, en verre de couleur rouge „*Rubinglass*", monté en argent. Avec trois pieds terminés en griffes d'aigles et une figurine d'aigle sur le couvercle. Tout le verre est couvert d'un beau décor gravé. Vers 1600.

1601 **Chandelier** verre turquoise à reflets. XVII siècle.

1602 **Bocal**, **„vleugelglas"**, c'est-à-dire à pied décoré d'ailerons compliqués en verre bleu. Vers 1675.
Hauteur 30 centimètres.

1603 **Bocal pareil**, mais à ailerons décorés de spirales rouges et blanches de la même époque.
Hauteur 31 centimètres.

1604 **Bocal pareil**. Avec écusson d'armoiries, initiales I. H. K., et portant le millésime 1672. Le pied est décoré de têtes d'oiseau fantastiques et de spirales.
Hauteur 29 centimètres.

1605 **Grand bocal**, **dit „vleugelglas"**, à pied ornementé d'ailerons et de spirales en verre colorié.
Hauteur 29 centimètres.

1606 **Bocal pareil**, au même genre de décor, mais bleu.
Hauteur 29 centimètres.

1607 **Bocal à surprise**, dit bocal au cerf.

1608 **Grand bocal**, sur pied décoré d'ailerons, de cordes à spirales entortillées et de deux fleurs bleues. Vers 1700.
Hauteur 29 centimètres.

1609 **Bocal pareil**. Même genre de décor, mais à spirales rouges et blanches ; les ailerons sont bleus.
Hauteur 30 centimètres.

1610 **Bocal pareil**. Même genre de décor.
Hauteur 30 centimètres.

1611 **Bocal** en verre finement tracé comme au diamant, et avec un décor plus visible. Il y a du rouge dans le pied. Vers 1700.

1612 **Bocal**, également finement tracé, puis avec un décor de fruits. Vers 1700.

1613 **Flacon** du XVIII siècle, en verre gravé, à six faces. Le bouton est en argent.

1614 **Verre gravé** au diamant, avec la devise de l'association VINDICAT ATQUE POLIT.

1615 **Une paire de verres** à décor gravé de diables et d'esprits diaboliques

1616 **Cinq gobelets** du XVIII siècle, avec sujets gravés au diamant, entre autres un écusson d'armoiries, des gens montrant un ours, un duel, etc.

1617 **Bocal** pointillé au diamant par le célèbre **Wolff**, en 1813. Le sujet a trait à la restauration de la Maison d'Orange; le Lion hollandais tenant le pavillon national, accompagné de deux enfants jouant aux armes. Devise: »*Eer, geluk en glorie op 't bestuer van Ps Willem.*"

Beau „Wolfglas."

1618 **Bocal** pointillé à motif national pareil. La Vierge des Pays-Bas tenant le chapeau de Liberté accompagné du Lion.

Beau „Wolfglas," comme aussi les cinq suivants.

1619 **Bocal pointillé par Wolff** d'une jolie scène emblématique sur l'amitié: deux enfants vident ensemble un seul verre. Devise: »*Vriendschap*".

1620 **Bocal pointillé par Wolff**. Le sujet est analogue à celui qui précède, seulement ici des chérubins échangent un coup à boire.

1621 **Bocal pointillé par Wolff**. Fort joli sujet emblématique à propos de la liberté reconquise (1813): deux chérubins jouant avec le chapeau de Liberté.

1622 **Bocal pointillé par Wolff**. Joli sujet ayant trait au vin: trois chérubins pressant le jus des grappes de raisains dans une coupe.

1623 **Bocal pointillé par Wolff**. Le même motif, mais autre disposition, quoique encore composée de trois chérubins.

1624 **Bouteille**, de forme carrée, verre émaillé de couleur verte, avec initiales et la date de 1684. Le bouton est en étain, vissé. Distique: In allen Unglück und nötten Ruf zu Gott wurdt dich erretten.

1625 **Grand bocal** émaillé et doré. Le décor représente une vue de ville, un blason, et une procession. Légende: VIVANT DIE BRÜDER IM THALE 1714; sur le couvercle le blason de Prusse: VIVAT REX BORUSSIAE.

Hauteur, le couvercle y compris, 40 centimètres.

1626 **Grand bocal** émaillé et doré, avec les dix périodes de la vie humaine, de dix jusqu'à cent ans.

Hauteur 34 centimètres.

1627 **Bocal**, de forme étroite et élancée, avec décor émaillé: Jésus-Christ, dans le jardin des Oliviers entouré des disciples endormis. Daté 1599.

Hauteur, le couvercle y compris, 40 centimètres.

1628 **Très grand hanap**, au même décor émaillé de blasons allemands; le Christ en croix au centre. Légende: DAS HEILIG RÖMISCH REICH MIT SAMPT SEINEN GLIEDERN. 1593.

Hauteur 36 centimètres.

1629 **Grand bocal** émaillé et doré. On y trouve la figure de St. Maurice et douze écussons d'armoiries de: Ludwig von Lochem, Wickart von Bredom, Ernst von Meltzing, Titke von Mollendorff, Friderich von Arnstadt, Johan von Arnim, Wolfg. Spitznas, Heinrich von der Asseburgk, Christoff von Ghorne, Cuno von Lochom, etc. Avec la date de 1592.

Hauteur 34 centimètres.

1629*a* **Grand bocal** au même décor émaillé d'écussons.

Hauteur 29.5 centimètres.

1630 **Grand bocal** avec un décor pareil, émaillé et doré. Légende: Das heilige Römische Reich sampt seinen Gliedern und Gliedermassen. 1614.

Hauteur 33 centimètres.

1631 **Grand bocal** pareil, émaillé et doré. Légende: Vivat es lebe das Heilige Römische Reich... 1604.

Hauteur 32 centimètres.

1632 **Bocal** de forme élancée, dit „flûte", à joli décor gravé au diamant: scène de chasse. Le pied est décoré d'ailerons, etc. XVII siècle.

Hauteur 32.5 centimètres.

1633 **Grand bocal** émaillé, de la famille Köbler, avec les figures en pied de Michel Köbler, né en 1621, sa femme Catherine, née en 1624, et leurs dix enfants. Avec le millésime 1671. On y lit 12 lignes de vers:

Dein Hoffnung sey auff Gott allein,
Und thu darneben auch das dein, etc.

Hauteur 31.5 centimètres.

1634 **Très grand bocal** émaillé. Le décor, composé des écussons des parties constituant l'Empire allemand, au nombre de 56, forme la double Aigle. La légende explique ces armes: Das heilige römsche reich mit sambt seinen gliedern, 1655. Une fêlure peu visible.

Hauteur 30 centimètres.

1635 **Kurfürstenbecher**. Grand bocal émaillé, avec l'Empereur et six électeurs à cheval. Avec les blasons et l'année 1625.

Hauteur 30.5 centimètres.

1636 **Grand hanap** émaillé. Le décor représente une scène emblématique accostée de deux figures d'hommes. Légende: Andreas Rüdiger. Was Gott will. 1607.

Hauteur 3.3 centimètres.

1637 **Bocal émaillé**, de forme haute et étroite décoré d'une figure du jeu de cartes. Légende: Ich stecke dich. La hauteur est divisée par des cercles et des chiffres indiquant le contenu du bocal.

1638 **Bocal pareil**, au même genre de décor émaillé. Légende: Ich fürchte mich nicht. 1734.

1639 **Bocal** ayant la forme d'un cor de chasse. Devise: *La femme, le jeu, le vin friant Font l'home povre en riant. 1551.* Avec chaîne en argent.

1640 **Vase** en verre bleu, doré, et émaillé. Le joli décor représente un cortège de mariage.

1641 **Cannette** émaillée, portant le millésime 1598.

GRÈS.

1642 **Belle cruche**, en grès blanc de Siegbourg. Le décor est très remarquable, caractérisant le siècle de la Réformation. On y voit deux sujets, dont l'un deux fois répété, Jésus en train de couper un arbre: DAS UNKRUT WIL ICH AUSROTTEN et en train de pousser le diable: PACK DICH TEVFEL IN INTRVM.

1643 **Cruche** de Siegbourg. Dans l'étoffe blanche on voit les impressions de trois pierres sculptées. Dont une aux armes de Brème; les deux autres ont trait à un couronnement. XVI siècle.

1644 **Cruche** de Siegbourg, décorée de trois péchés représentés par des femmes: VNKVISCHEIT, GVLSICHEIT, HOFERDICHEIT. XVI siècle.

1645 **Petit cruchon**, Siegbourg. La vignette, trois fois répétée, représente la Foi, DER GLAUF.

1646 **Petit cruchon** pareil, Siegbourg. Ici se répète l'écusson de l'Empereur.

1647 **Cruche** de Siegbourg, de couleur blanche. On y voit au centre DER GHELOF, flanqué par l'Empereur Charles V et le Pape Adrien VI.

1648 **Cannette** à anse et à tuyau, Siegbourg. Beau décor, se dessinant très clair; sur la panse, deux vignettes représentant les Nymphes FORTITVDO JVSTICIA, placées dans de beaux encadrements.

1649 **Cruche** longue et étroite, de Siegbourg, en grès blanc, avec riche décor de Charles V et deux écussons d'armoiries dont l'une porte le millésime 1581.

1650 **Cruchon** de Nassau à décor bleu sur fond gris. Le décor est d'un bon dessin; on y voit un Christ en croix. Monture en étain. XVII siècle.

1651 **Beau cruchon** de Nassau à décor de fleurs grises en relief sur un fond bleu. Beau dessin. XVII siècle.

1652 **Broc** en grès gris et bleu, à joli décor. Le couvercle est en étain.

1653 **„Kurfürsten-Krug"**, cruchon aux électeurs, sept figures en relief. Couleur brune. Couvercle en étain. XVI siècle. Raeren.

1654 **Petit broc** formé d'une bible. Grès de Raeren, bleu et gris, avec inscription: VERBUM DEI MANET IN AETERNAM: GOTTES WORT BLEIBT EWIG. ANNO MDLX.

1655 **Cannette** à décor en relief, bleu, gris, et violet. XVII siècle. Raeren.

1656 **Broc** à bière, aux apôtres, en relief et émaillés sur fond noir. Belle couverture en étain, avec une médaille au centre. — Kreussen.

1657 **Broc** pareil, avec les apôtres émaillés et avec une longue inscription:

Ein gutten bissen
ein fröhlich gewissen
ein gutten trunck
ein freudigen sprung.
ins ewige Leben, etc.

La couverture en étain a une médaille religieuse. — Kreussen.

1658 **Broc** émaillé, avec un écusson d'armoiries, sur un fond à petites coupures bleues, blanches et dorées. Inscription: PHILIPP SEYBOTH DES INNERN RATHS VND BAVMEISTER ZV ROTENBVRGH. 1656. — Kreussen.

1659 **Broc** à bière, avec les portraits en couleurs et en relief, d'un homme à perruque longue et d'une femme, sur un fond noir. Couvercle et étain. — Kreussen.

1660 **Broc**, au même décor des apôtres, émaillé et en relief. Avec inscription dont les caractères sont en relief: ERHART. BRECHT. CONR. H. MDCLXVI. Le couvercle est en étain. — Kreussen.

1661 **Broc**, avec quatre apôtres, puis de jolis motifs de décor, en relief, le tout émaillé. Avec le millésime 1627. Le couvercle est en étain. — Kreussen.

1662 **Broc** à bière, avec un beau décor d'apôtres et de saints, en relief, polychrome, émaillé. Inscription: *Georg Swartzman, Apothecker zu Rotenburg ob der Tauber. Anno 1672.* La monture en étain porte le millésime 1674 et les initiales G. v. S. — Kreussen.

1663 **Cannette**, avec décor polychrome et en relief, entre autres deux portraits d'un prince et de sa femme. Vers 1675. Monture en étain. — Kreussen.

1664 **Cruchon** en grès d'une belle couleur verte à reflet métallique, décoré de boutons en relief et d'une anse entrelacée. Travail rhénan.

1665 **Gourde** curieuse, en grès peint en marbre.

1666 **Coupe** en terre rouge, à décor en relief, deux scènes qui se répètent: l'une une figure de femme, l'autre deux animaux.
Céramique romaine.
Hauteur 12.5, largeur 14 centimètres.

1667 **Petit cruchon**, à surprise; celui qui ne la connaît pas ne peut s'en servir. Bleu et gris. Couvercle en étain.

1668 **Statuette** d'un homme tenant une potiche. Grès gris. XVIII siècle.

1669 **Petit cruchon**, bleu et gris, à panse aplatie représentant de chaque côté l'écusson d'un prince allemand, (15)95. Couvercle en étain.

STATUETTES ANCIENNES EN STÉATITE.

1670 **Jeune femme**, ou personnage de la mythologie chinoise, montée sur un monste fantastique. Elle porte des fleurs. L'animal a des pierres fines qui lui servent d'yeux.
Belle pièce.

1671 **Statuette d'une jeune femme**, en grande toilette, accompagnée d'un chien.
Hauteur 43 centimètres.
Belle pièce.

1672 **Une paire d'élégantes statuettes**: fillette et garçon, ce dernier portant une corbeille de fleurs.
Hauteur 27 centimètres.
Belles pièces.

1673 **Une paire de statuettes** de personnes assises sur des rochers.

1674 **Deux statuettes de philosophes** chinois, à longues barbes.

1675 **Deux statuettes de savants** chinois. Sur piédestal gravé et doré.

1676 **Un seigneur et sa dame**. Deux statuettes, sur piédestal.

1677 **Le dieu du contentement**, portant un fruit. Belle statuette.

1678 **Une paire de statuettes** de Mandarins ou d'Empereurs, l'un portant un sceptre, l'autre un enfant. Ce dernier est accompagné d'une grue.

1679 **Trois vieillards**, dont l'un porte un enfant. Statuettes sur piédestal.

1680 **Trois statuettes d'hommes**.

1681 **Homme assis** jouant avec un chien. Steatite brun.

1682 **Trois statuettes très belles** d'hommes portant des fruits, une grenouille, etc.

1683 **Statuette de femme**, portant une fleur de nelumbo. Piédestal.

1684 **Un homme qui s'amuse**. Statuette typique, d'une expression réussie.

Hauteur 42 centimètres.

1685 **Le chien de Fô**, jouant avec une boule ajourée. Deux statuettes, d'un beau style; pendants.

Hauteur 31 centimètres.

EN DISTRIBUTION AVEC LE PRÉSENT CATALOGUE:

CATALOGUE DES DIVISIONS IV—V (DES COLLECTIONS VAN DEN BOGAERDE)

ART RELIGIEUX: TABLEAUX — SCULPTURES — BRODERIE — ORFEVRERIE, ETC.

ARTS DU MÉTAL: FERRONNERIE — SERRURERIE — DINANDERIE — ÉTAIN, ETC.

PRIX DU CATALOGUE ILLUSTRÉ DE 16 PLANCHES FRS. 10.—.
LE CATALOGUE NON ILLUSTRÉ EST ENVOYÉ GRATUITEMENT SUR DEMANDE.